

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»
доктор физико-математических наук, профессор Н.Д. Морозкин



26 сентября 2016 г.

Отзыв

Ведущей организации ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет» о диссертации Савиной Анны Александровны на тему «Партитурность англоязычного художественного текста (на материале английского регионального романа 19-20 вв.)», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – Германские языки.

Научный руководитель – кандидат филологических наук, доцент Отрошко Лариса Михайловна, профессор кафедры английской филологии ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова».

Личность есть «говорящее бытие»

М.М. Бахтин

Настоящее диссертационное сочинение посвящено проблеме изучения глубинной текстовой категории партитурности как с точки зрения ее способности создавать полифонический эффект, так и с точки зрения ее разноуровневого языкового выражения, наблюдаемого автором на материале английского регионального романа 19-20 вв.

Актуальность предпринятого исследования определяется самим форматом рассмотрения объекта изучения, что позволяет квалифицировать рецензируемую работу как оригинальное и новаторское изыскание, поскольку в ней не только отражаются основные эпистемологические горизонты современной гуманитарной науки, но и выпукло проступает убедительно

прописанная авторская позиция, подкрепленная обобщениями эмпирического характера, основанными на произведениях Т. Гарди и А. Беннета.

Научная новизна диссертации напрямую восходит к вопросу о способах смыслообразования в художественном тексте, с помощью которых и создается эффект многоголосия, а также к проблеме определения собственно языковой основы полифоничности.

Личный вклад соискателя в первую очередь раскрывается через реализацию *полипарадигмального подхода* к рассматриваемой проблеме, что в очередной раз подтверждает меткое высказывание Ю.С. Степанова о том, что «сфера гуманитарной науки сегодня – весь мир» (Концепты. Тонкая пленка цивилизации.).

Представляется возможным обобщить очевидные достоинства рецензируемой диссертации посредством следующих постулатов.

1. Актуальность и новизна диссертационного сочинения А.А. Савиной отражают современный взгляд на исследуемую проблему и не противоречат внутренней логике развития современной лингвистической науки.
2. Категориальный аппарат рецензируемого исследования отличается лаконичностью и исключает нежелательную возможность терминологической путаницы, которая, к сожалению, часто имеет место в работах молодых ученых.
3. Исследовательский замысел диссертанта реализуется через тщательно продуманную концепцию, жизнеспособность которой обеспечивается как солидной теоретико-методологической базой, так и предложенным А.А. Савиной теоретическим ракурсом рассмотрения изучаемой проблемы.
4. Исследовательские методы и приемы, применяемые А.А. Савиной в процессе анализа, полностью соответствуют заявленной цели и

способствуют решению всего спектра частных задач, намеченных диссертантом.

5. Положения, выносимые на защиту, прошли серьезную апробацию и вносят значительный вклад в разработку ряда фундаментальных проблем современной германистики.
6. Теоретическая и практическая значимости диссертационного сочинения открывают новые горизонты для дальнейшей работы с такими сложными и многофактурными текстовыми категориями, как категория партитурности.
7. Материал исследования репрезентативен и максимально точно раскрывает всю многогранность исследуемой проблемы.
8. Стил ь изложения подкупает своей лаконичностью и емкостью, что, выражаясь словами представителей герменевтического направления, способствует «лучшему пониманию», а значит, более плодотворному диалогу автора и читателя.
9. Содержание диссертации соответствует паспорту заявленной специальности.
10. Структура диссертационной работы А.А. Савиной, состоящей из введения, трех глав (1. *Партитурность как свойство художественного текста*; 2. *Феномен полипозиционности повествования в английском региональном романе*; 3. *Системное представление текстообразующей категории партитурности на базе английского регионального романа*), заключения и библиографии, в полной мере отражает логику изложения результатов исследования.

Знакомство с текстом диссертации позволяет признать вполне доказанной гипотезу автора о том, что партитурность следует рассматривать как наиболее крупную функционально-семантическую категорию, которая непосредственно связана с категорией цельности текста, а также с другими текстовыми категориями.

В целом можно заключить, что исследование А.А. Савиной «Партитурность англоязычного художественного текста (на материале английского регионального романа 19-20 вв.)» выполнено на высоком научном уровне, его автор отдает дань как отечественной лингвистической традиции, так и достижениям современной зарубежной языковедческой мысли. Теоретическую и практическую значимости работы можно оценить весьма высоко. Тем не менее, позволим себе прояснить некоторые моменты:

1. В тексте исследования встречаются такие определения категории партитурности, как функционально-семантическая категория (напр., стр. 8), структурная текстовая категория (напр., стр. 82). Хотелось бы, во-первых, все-таки уточнить онтологический статус данной категории. И во-вторых, услышать мнение А.А. Савиной о том, какие основные свойства функционально-семантических категорий в целом присущи также и текстообразующей категории партитурности.
2. Каковы основные критерии, в соответствии с которыми, можно квалифицировать художественный текст как полифонический? Или данная характеристика свойственна практически любому художественному тексту?
3. Была ли обнаружена этнокультурная маркированность способов выражения категории партитурности в английском языковом сознании (на материале произведений Т. Гарди и А. Беннета)?

Отметим, что данные вопросы носят либо дискуссионный, либо уточняющий характер и не затрагивают концептуальных основ исследования.

Диссертация на тему «Партитурность англоязычного художественного текста (на материале английского регионального романа 19-20 вв.)» полностью соответствует критериям, установленным положением о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней»), а ее

автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – Германские языки.

Отзыв составлен доктором филологических наук, доцентом, профессором кафедры английского языка и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет» Самигуллиной Анной Сергеевной.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры английского языка и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет» от 29 августа 2016 г., протокол №1.

Заведующий кафедрой английского языка и
межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО

«Башкирский государственный университет»,

доктор филологических наук, профессор

С.Г. Шафиков



Подпись:
Завещаю: ученый секретарь БашГУ

« 29 » августа 20 16 г.

Сагит Гайлиевич Шафиков

450076, Республика Башкортостан

г. Уфа, ул. Заки Валиди, д.32

www.bashedu.ru

(347) 272-35-62

cafedra_english@mail.ru