

Отзыв

**об автореферате диссертации Савиной Анны Александровны
«Партитурность англоязычного художественного текста
(на материале английского регионального романа 19-20 вв.)»,
Нижний Новгород, 2016, представленной
на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.02.04 – Германские языки**

В современной лингвистической науке активно развиваются подходы, ориентированные на изучение языка в тесной связи с человеком, в частности, когнитивно-дискурсивная парадигма антропоцентрической лингвистики. В настоящее время посвященные тексту научные изыскания проводятся в русле двух наиболее перспективных направлений: антропоцентрического и когнитивного подходов к изучению текста. В связи с этим рецензируемое сочинение представляется актуальным.

Диссертационная работа отличается достаточной степенью сложности, обусловленной выбором объекта и предмета исследования. Сильной стороной исследования А.А. Савиной является его интегративность: диссертантом применен комплексный подход к лингвистическому анализу разноуровневых средств выражения категории партитурности. В автореферате содержится полное изложение основных теоретических положений теории текста, важных в аспекте исследуемой проблемы; проведен глубокий анализ категории партитурности художественного текста в свете теории поля, выявлен характер взаимодействия партитурности с другими текстовыми категориями, на основе изучения текстов английских региональных романов предложена модель текстообразующей категории партитурности.

Теоретическая ценность исследования заключается в том, что проведенный многоаспектный анализ дал возможность установить текстообразующую роль категории партитурности, обнаружить ее корреляцию с другими текстовыми категориями, построить на базе английского регионального романа модель категории партитурности, выявить и систематизировать специфические, характерные только для регионального художественного текста, средства актуализации категориального значения партитурности.

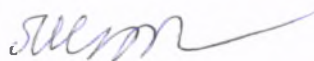
Выявляя степень обоснованности полученных диссертантом научных результатов, необходимо отметить обоснованность выбора цели исследования, поскольку изучение партитурности художественного текста только в одном аспекте представлялось бы в исследовательском плане возможным и правомерным, но с онтологической точки зрения не совсем корректным, потому что текст представляет собой сложное, многоаспектное явление, к которому необходим полипарадигмальный подход.

Не вызывает сомнения практическая значимость исследования, а также достоверность и обоснованность выводов, полученных в диссертации.

Высоко оценивая проделанную диссертантом работу, заметим, что автору необходимо актуализировать возможные перспективы данного исследования в русле лингвистики текста и лингвоперсонологии, а также прокомментировать опыт практического применения результатов.

В целом, диссертация Савиной А.А. «Партитурность англоязычного художественного текста (на материале английского регионального романа 19- 20 вв.)», судя по автореферату и статьям, опубликованным в журналах, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ, и в материалах Международных конференций, представляет собой глубокое и серьезное самостоятельное исследование, обладающее научной новизной и перспективой. Рецензируемая работа имеет несомненную теоретическую и практическую ценность, а также соответствует всем требованиям ВАК РФ, предъявляемым к работам такого рода. Поэтому Анна Александровна Савина заслуживает искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – Германские языки.

**Кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка и литературы
Павлодарского государственного
педагогического института**



М.А. Измайлова

