

ОТЗЫВ

об автореферате Ерышевой Марии Евгеньевны на тему
«Психологический проза Стендаля (генезис и традиции)», представленной на
соискание степени кандидата филологических наук по специальности
10.01.03 – Литература народов стран зарубежья
(западноевропейская литература)

Автореферат М.Е. Ерышевой отражает основные положения диссертационного исследования, посвященного непростой теме психологизма в разножанровой литературе, с опорой на прозу многогранного французского писателя XIX в. Стендаля.

Актуальность исследования, несомненно, заключается в выборе в качестве материала нехудожественных произведений Стендаля, и комплексном подходе в изучении этого материала. Нехудожественная литература продолжают привлекать неизменный интерес исследователей, и происходит это, в частности, потому, что данный тип текста делает голос автора особенно «слышимым». Интимность и искренность письма позволяют многое узнать об их создателях – в случае же, когда такими создателями являются известные писатели, из выбора тем для своих записей и стратегий их ведения исследователи могут делать заключения о жизненных и творческих установках авторов. Именно поэтому исследование М.Е. Ерышевой обладает *научной ценностью*, так как позволяет увидеть генезис Стендаля-писателя через Стендаля-человека, чему способствует нелинейный анализ исследования произведений писателя.

Первая глава «Генезис французской психологической прозы» посвящена тщательному исследованию понятий психологической прозы и исповедальной прозы. Исследователь грамотно оперирует научными понятиями и обосновывает свою точку зрения. Особый интерес для нас вызывают размышления исследователя о «промежуточных» жанрах (с. 10-11). Небольшое замечание вызывает название третьего раздела первой главы «Исповедальная проза: от Ж.-Ж. Руссо к Б. Констану», хотя автор далее сам пишет о младшем современнике

Б. Констана Альфреде де Мюссе, пережившем Анри-Бенжамена Констана де Ребека на 27 лет.

Вторая глава «Особенности поэтики художественной прозы Стендаля» посвящена исследованию особенностей жанров письма и дневника, переписке Стендаля и его дневниковым записям «Журнал» и «Воспоминания эготиста», установлению специфических черт мемуаров и хроник Стендаля (путевые заметки «Рим, Неаполь и Флоренция» и «Прогулки по Риму», «Итальянские хроники»), а также рассмотрению основных теоретических сочинений Стендаля – трактатам «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и принцесса Клевская», «О любви» – как промежуточном звене между наблюдениями в дневниковых и автобиографических записях и романном творчеством. Наконец, ученый обращается к анализу поэтики «Красное и черное».

Следует отметить широту проработанного материала исследования, который решительно подходит как к спорным вопросам идентификации жанров (с. 17), так и к ранее исследованным работам Стендаля, привнося свой новый взгляд (сс. 19-21). Так, М.Е. Ерышева справедливо критикует точку зрения, которая считает психологизм Стендаля инструментом социальной типизации, и показывает, что такая «модель объясняет лишь взаимоотношения героя с Матильдой де ля Моль, но не с госпожой де Реналь». А контраст женских образов, скорее «соответствует контрасту “французского” и “итальянского” типов характера» (с. 20-21).

Выводы М.Е. Ерышевой представляются логичными и убедительными, позволяющими увидеть новые пути для исследований современной психологической прозы.

Рассмотренный автореферат позволяет сделать вывод о том, что диссертационная работа Ерышевой М.Е. является законченным исследованием, решающим актуальные задачи, стоящие перед литературоведением. Таким образом, диссертация Ерышевой Марии Евгеньевны на тему «Психологический проза Стендаля (генезис и традиции)» соответствует паспорту научной специальности 10.01.03 «Литература народов стран зарубежья (французская

литература)». Исследование выполнено в соответствии со следующими пунктами паспорта специальности: пункт 2 – Периодизация мирового литературного процесса; проблемы стадильности в эволюции литератур Запада и Востока; этапы развития ведущих национальных зарубежных литератур; пункт 4 – История и типология литературных направлений, видов художественного сознания, жанров, стилей, устойчивых образов прозы, находящих выражение в творчестве отдельных представителей и писательских групп; пункт 5 – Уникальность и самоценность художественной индивидуальности ведущих мастеров зарубежной литературы прошлого и современности; особенности поэтики их произведений, творческой эволюции. Таким образом, М.Е. Ерышева заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература).

Кандидат филологических наук
(специальность - 10.02.05),
доцент, доцент кафедры романской филологии
Института иностранных языков
ГАОУ ВО г. Москвы
«Московский городской педагогический университет»



А

Дубнякова Оксана Алексеевна

105007 г.Москва, ул. Бауманская, д.26, кв.2
тел.: +79055490260
E-mail: oks_d@mail.ru

Подпись Дубняковой О.А. заверяю.



*Специалист по УМР
Стукалова Анна Евгеньевна*

Анна

Список основных публикаций по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет:

1. Дубнякова, О.А. Автобиографические произведения на уроке французского языка: опыт работы с бакалаврами 3 курса / О.А. Дубнякова // Иностранные языки в школе. – М.: ООО «Методическая мозаика», 2017. – № 1. – С. 49–53.

2. Дубнякова, О.А., Кашина, Т.А. Писательский голос в личных дневниках: А. Жид, П. Клодель, Ф. Мориак / О.А. Дубнякова, Т.А. Кашина // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2016. – № 12-3 (66). – С. 14–18.

3. Дубнякова, О.А., Степанов, В.В. Выставка о французском писателе Ш. Пегги: метод проектов в работе со студентами-лингвистами / О.А. Дубнякова, В.В. Степанов // Иностранные языки в школе. – М. ООО «Методическая мозаика», 2017. – № 9. – С. 66–70.

3. Дубнякова, О.А., Кашина, Т.А. Коммуникативно-прагматические особенности личного дневника / О.А. Дубнякова, Т.А. Кашина // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Филология. Теория языка. Языковое образование. – 2017. – № 1 (25). – С. 42–49.

4. Дубнякова, О.А., Райскина, В.А. Морфосинтаксические типы номинации циклического персонажного лица (на материале романа "Queste del Saint Graal") / О.А. Дубнякова, В.А. Райскина // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Филология. Теория языка. Языковое образование. – 2017. – № 4 (28). – С. 50–55.

5. Телешева, Р.И., Дубнякова, О.А. Диалог Франции и России во французской литературе / Р.И. Телешева, О.А. Дубнякова // Вестник Новосибирского государственного педагогического университета. – 2017. – Т. 7, № 4. – С. 223–237. – DOI: 10.15293/2226-3365.1704.01.

*Подпись Дубняковой О.А.
заверяю
Специалист по УИИ
Стукалева Юлия Евгеньевна*

_____ (Дубнякова О.А.)