

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородский государственный лингвистический университет  
им. Н.А. Добролюбова»



**ПРОГРАММА**

**ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В АСПИРАНТУРУ**

**по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья**

**Нижний Новгород**

**2016**

**Автор-составитель:**

С.Н. Аверкина, д.ф.н., профессор кафедры русской филологии, зарубежной литературы и МК

Программа составлена на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья

Программа утверждена на заседании кафедры русской филологии, зарубежной литературы и МК протокол № 1 от 26 августа 2016 года

Зав. кафедрой русской филологии,  
зарубежной литературы и МК



С.Н. Аверкина

## **I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В АСПИРАНТУРУ**

С 1 января 2014 года прием в аспирантуру образовательных учреждений и научных организаций будет производиться в соответствии с Номенклатурой научных специальностей, утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 25 февраля 2009 г. № 59.

Поступающие в аспирантуру по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья наряду с другими конкурсными вступительными экзаменами сдают экзамен по специальной дисциплине в соответствии с государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования.

Прием вступительных экзаменов в аспирантуру по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья проводится комиссией, назначаемой ректором высшего учебного заведения или руководителем научного учреждения, организации, ведущей подготовку аспирантов. В состав комиссии входит профессор или доктор наук по названной специальности. При отсутствии докторов наук в состав комиссии могут включаться кандидаты наук, доценты.

Для лиц, допущенных к вступительному экзамену по русскому языку, организуется консультация.

Пересдача вступительных экзаменов не допускается. Сданные вступительные экзамены в аспирантуру действительны в течение календарного года.

Программа вступительных испытаний в аспирантуру разрабатывается кафедрой русской филологии, зарубежной литературы и МК НГЛУ в соответствии с государственным образовательным стандартом подготовки выпускника по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья.

## **II. КВАЛИФИКАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ПОСТУПАЮЩЕМУ В АСПИРАНТУРУ**

Вступительный экзамен по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья проводится в устной форме и заключается в проверке знаний будущих аспирантов.

Цель вступительного экзамена – определить уровень культуры научного мышления, профессиональной компетентности и готовности будущего аспиранта (соискателя) к научно-исследовательской деятельности в области зарубежной литературы (литературы Европы и США) и к научно-педагогической деятельности в средних общеобразовательных и высших учебных заведениях.

Будущий аспирант во время сдачи вступительного экзамена по литературе народов стран зарубежья должен продемонстрировать

*знания* по теории литературы, истории зарубежной литературы от античности до современной зарубежной литературы;  
*навыки и умения* по названной специальности;  
*способность* к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

### **III. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НАРОДОВ СТРАН ЗАРУБЕЖЬЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В АСПИРАНТУРУ**

Программа обобщает опыт чтения курса «История зарубежной литературы» в НГЛУ и других российских вузах по специальности 10.01.03, включает в себя этапы развития литературы стран зарубежья: античная литература, литература средневековья, литература эпохи Возрождения и Просвещения, современная зарубежная литература (20 век).

Программа экзамена предполагает детальное освоение будущим аспирантом (соискателем) теоретико-методологических оснований зарубежной литературы и формирование на их основе собственного исследовательского подхода.

### **IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 10.01.03 - ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ СТРАН ЗАРУБЕЖЬЯ**

**Античная литература.** Понятие о мифе и эпосе. «Илиада», «Одиссея» Гомера.

**Средневековая литература Западной Европы.** «Песнь о Роланде» как образец героического эпоса. Данте как последний поэт Средневековья и первый поэт Нового времени. Анализ «Божественной комедии».

**Общая характеристика европейского Возрождения.** Творчество Рабле. Анализ романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Гуманизм в Испании. Творчество Сервантеса. Анализ романа «Дон Кихот». Театр эпохи Возрождения. Творчество Шекспира. Анализ трагедии «Гамлет».

**Общая характеристика литературы XVII-XVIII века.** Классицизм во Франции. Творчество Мольера. Просвещение в Англии, Франции и Германии. Творчество Дефо, Свифта, Вольтера и Гете.

**Общая характеристика литературы XIX века.** Романтизм в Англии, Германии и Франции. Творчество Байрона, Гофмана и Гюго. Европейский реализм. Творчество Бальзака.

**Литература модернизма.** Модернизм в западноевропейской литературе. Творчество Кафки, Пруста, Джойса.

**Интеллектуальный роман в литературе 20 века.** Творчество Г. Гессе.

**Литература «потерянного поколения».** Творчество Э. Хемингуэя, Э.Ремарка.

**Литература экзистенциализма.** Творчество А. Камю, Ж.-П. Сартра.

**Литература постмодернизма.** Творчество Дж. Фаулза, У. Эко, А. Зюскинда.

## **V. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века Учебник. М.: Юрайт, 2014.

2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века М.: Академия, 2012.

3. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века Учебник. М.: Юрайт, 2014.

4. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М.: Искусство, 1972.

5. Ильин, И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М.

6. История зарубежной литературы средних веков: Учебник для вузов / М.И. Никола, М.К. Попова, И.О. Шайтанов. – М.: Издательство Юрайт, 2014.

7. История зарубежной литературы XIX в. В 2 частях. Под ред. Н.П. Михальской. М., 1991.

8. История зарубежной литературы XX века. Под ред. Л.Г. Михайловой и Я.Н. Засурского. М.: ТК Велби, 2003.

9. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. Сб. статей. М.: Наследие, 1994.

10. Корман Б.О. Избр. тр. по теории и истории литературы. Ижевск, 1992.

11. Пинский Л.Е. Ренессанс. Барокко. Просвещение. М.: Изд-во РГГУ, 2002.

12. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. Идея «универсального человека». Курс Лекций. М.: Высшая школа, 1996.

13. Тмарченко Н.Д. Теоретическая поэтика: понятия и определения. М.: РГГУ, 2002.

14. Хализев В.Е. Теория литературы. Учебник. М.: Высшая школа, 2014.

## VI. ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ В АСПИРАНТУРУ

Вступительный экзамен в аспирантуру предполагает устный ответ абитуриентом на два вопроса экзаменационного билета. Время подготовки – 1 час.

1. Общая характеристика древнегреческой цивилизации и литературы. Троянский цикл мифов как материал для «Илиады» Гомера. Особенности гомеровского эпоса.
2. Общая характеристика древнеримской цивилизации и литературы. «Энеида» Вергилия как эпическое произведение: тема, идея, система образов.
3. Периодизация и общая характеристика средневековой литературы. Общее понятие об эпосе. Эпические циклы («Беовульф», «Песнь о нибелунгах», «Песно о Роланде»). Анализ одной из эпических поэм: источники, жанр, эпический герой. Сопоставление со «Словом о полку Игореве».
4. Данте Алигьери как последний поэт Средневековья и первый поэт Нового времени. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры. Особенности композиции и стиля. Переводчики на русский язык.
5. Общая характеристика Возрождения. Гуманизм как идейно-философская основа Ренессанса. Национальное своеобразие французского Возрождения. Творчество Ф. Рабле. Анализ романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». М.М.Бахтин о романе Рабле.
6. Национальное своеобразие английского Возрождения. Общая характеристика творчества У. Шекспира. Проблема историзма и полноты образа. Великие трагедии Шекспира.
7. Национальное своеобразие испанского Возрождения. «Дон Кихот» Сервантеса как роман нового времени: история создания, композиция. Дон Кихот и Санчо Панса как вечные образы.
8. Общая характеристика XVII столетия как литературной эпохи. Барокко и классицизм как основные стили. Театр французского классицизма. «Сид» Корнеля и «Федра» Расина: сходства и различия.
9. Высокая комедия классицизма. Новаторство Мольера. «Тартюф», «Мизантроп», «Дон Жуан» как вечные образы. Анализ одной из комедий.
10. Общая характеристика эпохи Просвещения. Литература французского Просвещения. Творчество Вольтера и Руссо. Анализ философской повести Вольтера «Кандид».
11. Общая характеристика английской литературы эпохи Просвещения. Философское и жанровое многообразие романного жанра. Романы Д. Дефо и Дж. Свифта.
12. Общая характеристика немецкой литературы эпохи Просвещения. Трагедия И.В. Гёте «Фауст»: история создания, композиция, образы Фауста и Мефистофеля.

13. Общая характеристика реализма XIX века. Литературные манифесты реализма. «Предисловие к «Человеческой комедии»» Бальзака. Анализ одного из романов О. Бальзака.
14. Особенности реализма 2-ой пол. XIX в. Эстетика Г. Флобера. Роман флюберовского типа. Анализ романа «Мадам Бовари».
15. Особенности реализма в Англии. Этапы творчества Диккенса. Анализ одного из романов: основные мотивы и темы, система образов.
16. Общая характеристика европейского романтизма. Особенности романтизма в Германии. Литературные манифесты. «Золотой горшок» Э.Т.А. Гофмана как романтическое произведение: жанр, двоемирие, система персонажей.
17. Особенности романтизма в Англии. «Восточные поэмы» Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда» Байрона как лиро-эпическая поэма: история создания, автор и герой в поэме. Понятие «байронизма» в культуре
18. Общая характеристика европейского натурализма. Литературные манифесты натурализма. Анализ одного из романов из цикла «Ругон-Макаров» Э. Золя.
19. Модернизм: исторические и философские основы. Художественный мир М. Пруста, Ф. Кафки, Дж. Джойса.
20. Литература французского экзистенциализма: исторические и философские основы. Экзистенциальный театр. Анализ повести А. Камю «Посторонний».
21. Современная западная драма: «эпический театр» Б. Брехта, «театр жестокости» А. Арто, «театр абсурда» (Э. Ионеско, С. Беккет, Г. Пинтер, С. Мрожек).
22. Понятие о постмодернизме: исторические и философские основы. Теоретики постмодернизма (Р. Барт, Ю. Кристева, У. Эко). Постмодернизм в литературе (Дж. Фаулз, У. Эко, А. Зюскинд). Принцип «игры с текстом»: пародийные элементы, цитатность. Роль автора в постмодернистском тексте.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения для поступающих в аспирантуру	3
2. Квалификационные требования, предъявляемые к поступающему в аспирантуру	3
3. Общая характеристика программы по литературе народов стран зарубежья для поступающих в аспирантуру	4
4. Содержание программы для подготовки к вступительному экзамену по зарубежной литературе по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья	4
5. Рекомендуемая литература	5
6. Экзаменационные вопросы к вступительному экзамену в аспирантуру	6