

ТИПОВОЙ ТЕСТ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ. IV СЕРТИФИКАЦИОННЫЙ УРОВЕНЬ. ОБЩЕЕ ВЛАДЕНИЕ

Субтест 1. Чтение

Инструкция по выполнению теста

Время выполнения теста: 60 мин.

Тест состоит из 4 частей:

- часть 1 (задания 1—3) выполняется на основе текста 1;
- часть 2 (задания 4—7) выполняется на основе текстов 2, 3;
- часть 3 (задания 8—15) выполняется на основе текста 4,
- часть 4 (задания 16—24) выполняется на основе текста 5.

Вы получили тест. Он состоит из 5 текстов, тестовых заданий, инструкций к ним в письменном виде и матрицы. На листе с матрицей напишите Ваше имя, фамилию и страну.

После того как Вы прочтаете инструкцию к заданиям, текст/тексты и ознакомитесь с заданиями, внесите свой вариант ответа в соответствующую строку матрицы.

Если строка оставлена пустой, Вам необходимо вписать в нее ответ в соответствии с заданием.

Например:

1.	9 5 3 ...
2.	<i>Репин — великий русский художник...</i>

Если строка представляет собой перечень букв (А, Б, В, Г), Вам необходимо, выбрав вариант ответа/ответов, отметить его/их в матрице.

Например:

1	А	Б	В	Г	
---	---	---	---	---	--

Вы выбрали вариант Г.

Если Вы изменили свой выбор, не надо ничего исправлять или зачеркивать. Внесите окончательный вариант ответа в дополнительную графу.

Например:

1	А	Б	В	Г	А
---	---	---	---	---	---

То есть Вы выбрали вариант **А**.

Время выполнения задания. Время, отведенное на выполнение задания. Пользоваться словарем не разрешается. В тесте ничего не пишете! Проверяться будет только матрица.

ЧАСТЬ 1

Инструкция к заданиям 1–3

Вам будут предъявлены части единого текста (текст 1).

Ваша задача:

- 1) выстроить части текста в логической последовательности, чтобы получился связный текст, и вписать в матрицу номера абзацев в избранной Вами очередности;
- 2) выбрать из предложенных после текста высказываний то, которое наиболее точно указывает на содержание статьи;
- 3) выбрать из возможных окончаний статьи наиболее логичное для данного текста.

Результаты решения по всем трем заданиям внести в матрицу.

Время выполнения задания: 10 мин.

Задания 1–3. Прочитайте текст 1. Выполните задания в соответствии с инструкцией.

Текст 1

1. Например, в выставочных буклетах, подготовленных московской фирмой «Прома», которая специализируется на продаже комплектующих для изготовления жалюзи, отмечалось, что рентабельность такого производства может достигать 100, 200, а для некоторых видов продукции даже 300 процентов! Фирме можно верить — за три года своего существования она сумела не только многократно увеличить свои обороты, но и создать разветвленную дилерскую сеть.

2. Итак, человек начал свой бизнес. Рекламирует свою продукцию, навещается к потенциальным заказчикам. Словом, работает не покладая рук. Вот-вот,

кажется, и покупателей не останется — ведь жалюзи служат долго. За то и любимы в народе.

Что же делать, если спрос будет исчерпан?

3. Узнать о таких фирмах можно по-разному — скажем, походить по выставкам. Недавно в Москве прошла выставка «Стройиндустрия. Архитектура-98». Это не случайно — строительный бизнес выходит в лидеры и по динамике развития, и по оборотам. Все, что так или иначе связано со строительством, обустройством домов и офисов, может приносить очень даже неплохие доходы. Вас это заинтересовало? Тогда обратите внимание на некоторые преуспевающие в этой области фирмы.

4. В чем причина такого успеха? Судя по рассказам менеджеров «Промы», расширять круг деловых партнеров этой фирме помогает то, что активно сотрудничать с ней могут даже начинающие предприниматели. Судите сами: закупка оборудования для производства вертикальных жалюзи и первоначального набора комплектующих обходится всего в 1,3 тысячи долларов. Какое еще дело можно начать с таким минимальным стартовым капиталом? На первых порах производство и продажа жалюзи по размерам, указанным заказчиком, вообще может быть чисто семейным бизнесом. Немаловажный фактор и цена. «Прома» способна предложить дилерам вполне божеские цены на комплектующие, а при длительном сотрудничестве практикует систему скидок и льгот.

5. Предпринимателями хотят быть если не все, то очень и очень многие. Начать свой бизнес в нынешних условиях и впрямь штука нехитрая. Но как удержаться на плаву? Это куда сложнее, чем в один прекрасный день провозгласить себя бизнесменом. Но хоть и говорят, что «на ошибках учатся», лучше бы их избежать. Существует верный способ не прогореть с первых же шагов в новом деле. Это — хорошенько изучить опыт преуспевающих фирм и не стесняться копировать его. А еще лучше — стать полноправным членом одной из таких сильных деловых команд.

6. По оценкам менеджеров «Промы», такая ситуация абсолютно нереальна, так как потенциал рынка жалюзи в России едва ли не в тысячу раз превышает нынешний ежемесячный объем их продаж. Пока будут окна, будут и жалюзи. Дело перспективное.

1. Прочитайте отдельные части текста 1, составьте цельный текст из данных фрагментов, впишите номера абзацев в избранной последовательности в матрицу.

2. Цель данной статьи

- (А) предупредить о возможных последствиях дилетантства в бизнесе
- (Б) привлечь начинающих бизнесменов к совместной работе
- (В) научить эффективной организации предпринимательской деятельности
- (Г) научить составлять рекламу своей фирмы

3. Наиболее логичным для данного текста является окончание

- (А) Пишите нам о Ваших успехах. Мы обязательно расскажем о них нашим читателям.
- (Б) Фирма «Прома». Жалюзи готовые и на заказ. Высокое качество и самые низкие цены.
- (В) «Прома» приглашает к сотрудничеству. Подробную информацию можно получить по телефону 233-45-71.
- (Г) Закупать оборудование можно бесперебойно и в дальнейшем.

ЧАСТЬ 2

Инструкция к заданиям 4—7

Вам предъявляются два текста (текст 2 и текст 3). Ваша задача — ознакомиться с этими текстами и сделать выводы об их языковых характеристиках. Для этого Вам нужно закончить предлагаемые после текстов суждения.

Результаты отметьте в матрице.

Время выполнения задания: 10 мин.

Задания 4—7. Прочитайте тексты 2 и 3. Выполните задания в соответствии с инструкцией.

Текст 2

Искусство составляет одну из высших сфер деятельности духа. Эта сторона искусства не есть что-то отвлеченное, мечтательное, безразличное; напротив, она включает в себе многие области, заселенные живыми, конкретными образами. Чудная страна! В ее светлых садах высятся храмы и колонны, блестят чистые формы статуй, виднеются лица, весельем рдеют щеки, сверкают очи; и горы, и леса, и реки, и утро, и полдень, и вечер блещут отовсюду на живом полотне; не пуст, не безответен там воздух. Он наполняется звуками; в разлетающемся молчании слышно таинственное пение; музыка, кажется, довершает все, чего недоставало в этой чудной стране; но здесь еще нет слова, охватившего всю природу, весь

мир ее бытия. Но как ни прекрасны эти области искусства, есть еще одна, которая сама заключает в себе целое особое царство образов; эта область — венец искусства; там все уже живет и движется, там нет пределов, нет границ творчеству; это поэзия, раскидывающая перед нами новый мир, простирающаяся над всеми веками, над всеми формами искусства.

Текст 3

Искусство (и особенно музыка) является существенной составляющей нашей культуры. Оно пробуждает заложенную в человеке энергию, врачует («гармонии таинственная власть!»), включает в творческий процесс, благодаря которому человек воссоздает самого себя из глубин коллективного опыта. Искусство по природе своей мистериально — обращено к глубинам человеческой психики, и поэтому сила его воздействия неисчерпаема, как неисчерпаемы смыслы метафор и образов, средствами которых оно выражает себя.

4. О времени создания данных текстов можно сказать, что

- (А) оба текста относятся к XX веку
- (Б) оба текста относятся к XIX веку
- (В) первый текст относится к XX веку, а второй к XIX
- (Г) первый текст относится к XIX веку, а второй к XX

5. Основная тема текста

- (А) получает четкую формулировку только в тексте 2
- (Б) четко сформулирована в первом предложении обоих текстов
- (В) не имеет специального определения в текстах
- (Г) получает четкую формулировку только в тексте 3

6. Тема текста

- (А) разрабатывается как метафорический образ в обоих текстах
- (Б) выступает как метафорический образ только в тексте 3
- (В) выступает как метафорический образ только в тексте 2
- (Г) не получает образного воплощения в обоих текстах

7. Среди разных видов искусства центральное место занимает искусство слова.

- (А) Так утверждается в тексте 2.
- (Б) Так утверждается в тексте 3.
- (В) Так утверждается в обоих текстах.
- (Г) Но эта мысль не реализуется в текстах.

ЧАСТЬ 3

Инструкция к заданиям 8—15

Вам предъявляется текст (текст 4). Ваша задача — прочитать его и выбрать одно из альтернативных окончаний высказываний, содержащих в себе информацию текста. Результаты выбора занесите в матрицу.

Время выполнения задания: 20 мин.

Задания 8—15. Прочитайте текст 4. Выполните задания в соответствии с инструкцией.

Текст 4

Камень Гоголя

Не все знают историю могилы Булгакова в Новодевичьем монастыре. Расскажу заодно и эту невероятную, но вполне правдивую притчу. Известно, что Булгаков благоговел перед Гоголем. Судьба связала его с ним и по смерти. Думая о Гоголе, Булгаков воскликнул, обращаясь к нему, как учителю, в одном из своих писем: «...Укрой меня своей чугунной шинелью!»

Так и вышло.

Булгаков умер в марте 1940 года. Тело его сожгли, а урну похоронили в вишневом саду Новодевичьего некрополя, недалеко от Чехова, среди могил артистов Художественного театра.

Долго на могиле его не было ни креста, ни камня — только прямоугольник травы с незабудками да молодые деревца, посаженные по четырем углам надгробного холма. Елене Сергеевне хотелось, чтобы памятник Булгакову был скромным и долговечным, а ничего подходящего не находилось. В поисках плиты или камня Елена Сергеевна заходила в сарай к гранильщикам и подружилась с ними. Однажды видит: среди обломков мрамора, старых памятников мрачно мерцает в глубокой яме огромный черный ноздреватый камень. «А это что?» — «Да Голгофа». — «Как Голгофа?» Объяснили, что на могиле Гоголя в Даниловом монастыре стояла Голгофа с крестом, символический камень, напоминающий о месте казни Христа. Камень этот, черноморский гранит, нашел где-то в Крыму один из братьев Аксаковых, и долго везли его на лошадях в Москву, чтобы положить на могилу Гоголя.

Прах Гоголя еще в 30-е годы был перенесен на Новодевичье кладбище, а к очередному юбилею скульптор Томский сделал слащавый гоголевский бюст с золотой надписью под ним «От Советского правительства», заменивший последний дар Аксакова. Хорошо еще, что осталась в ограде надгробная плита из черного мрамора, с высеченной на ней эпитафией из пророка Иеремии, которую когда-то предложил Хомяков: «Горьким словом моим посмеются». Голгофа же с крестом, вытесненная колонной с беломраморным бюстом, нужна, понятно, не была. Ее бросили в яму.

Вот этот-то многотонный камень извлекли с трудом с того места, где он лежал, по деревянным подмостьям переволокли к могиле Булгакова, и глубоко ушел он в землю. Гоголь уступил свой крестный камень Булгакову. Сбылось по слову: «...Укрой меня своей чугунной шинелью!»

Теперь на надгробии два имени. Под тем же камнем покоится и урна с прахом Елены Сергеевны.

В тот день, когда я видел ее в последний раз, она была взбудоражена, тревожно-весела. Мы ехали на киностудию смотреть рабочий материал ленты «Бег». На Киевском мосту нас застала гроза. Крупный дождь забарабанил по крыше, как град. Над Москвою-рекой вспыхнула молния и прокатился гром. Елена Сергеевна переменилась в лице: «Дурной знак». Забившись в угол на заднем сиденье «Волги», она твердила одно: когда у Булгакова что-то снимали, запрещали, надвигалась нежданная беда, всегда случалась гроза. Мы с женой пытались ее разуверить, она сердилась: «У Миши это была верная примета». Вспоминала: так было и с последней пьесой. Четыре обсуждения и, до смешного точно, четыре раза гремела гроза.

Мы вышли из машины под проливным дождем, три часа провели в просмотровом зале, а когда оказались снова на улице, сквозь быстро редевшие облака пробилось солнце, парок подымался над асфальтом. Елене Сергеевне картина понравилась. Вернее, ей заранее хотелось, чтобы картина ей понравилась, и она себя и нас убеждала: «Вы увидите, это даст дорогу Булгакову».

Мы разъехались по домам, но едва я вернулся к себе, как услышал ее голос в телефонной трубке: ей хотелось поделиться своими уже немного отстоявшимися впечатлениями, расспросить меня. Она собиралась подробно разговаривать с режиссерами. Простились до понедельника: я уезжал за город.

А гроза над Киевским мостом гремела не зря. Через день Елена Сергеевна умерла — внезапно и незаметно, будто отлетела.

Был вечер с маревом над Витеневским заливом, с багровым солнцем сквозь вечерний туман на исходе душного июльского дня, когда я узнал об этом. Для меня в этом просвеченном заходящим солнцем мареве и растаяла она навсегда.

А в девятый день на отпевании молодой, с умными внимательными глазами и негустой русой бородкой священник, мерно взмахивая кадиллом, читал проникновенные слова прощальной молитвы. Мы стояли у самого входа в алтарь, за решетчатой его оградкой, в церкви Новодевичьего монастыря и держали тонкие церковные свечи. «Ныне отпускаеши ... по глаголу своему — с миром».

От платы священник отказался, пояснил, что хорошо знает, кого отпевает сегодня, и, смущаясь, попросил, если можно, подарить ему книгу Булгакова... Кажется, речь шла о синем томике «Избранной прозы». Известный в журнальном варианте «Мастер» еще не включался у нас тогда в книги.

В.Лакшин

8. В настоящее время памятник Гоголю на Новодевичьем кладбище представляет собой

- (А) черный ноздреватый камень
- (Б) колонну с беломраморным бюстом
- (В) надгробную плиту и бюст писателя
- (Г) бюст с золотой надписью

9. Очерк можно разделить на две части. Вторая часть начинается абзацем

- (А) Прах Гоголя еще в 30-е годы был перенесен на Новодевичье кладбище ...
- (Б) Теперь на надгробии два имени ...
- (В) В тот день, когда я видел ее в последний раз ...
- (Г) Был вечер с маревом ...

10. Камень на могиле Булгакова стал объектом внимания автора текста в связи с тем, что

- (А) этот камень ушел глубоко в землю
- (Б) первоначальный памятник на могиле Гоголя не сохранился
- (В) форма камня вызывает мрачные ассоциации
- (Г) камень связал собой судьбы Гоголя и Булгакова

11. Повествователь выступает в роли

- (А) рассказчика «правдивой притчи» на протяжении всего очерка
- (Б) участника событий в обеих частях очерка
- (В) участника событий только во второй части, в первой — только рассказчика
- (Г) участника событий только в первой части, во второй — только рассказчика

12. Смысл предложения: «А гроза над Киевским мостом гремела не зря» становится ясным из сообщения о том, что

- (А) съемки фильма по пьесе «Бег» были прекращены
- (Б) памятник на могиле Булгакова не был установлен
- (В) Елена Сергеевна вскоре умерла
- (Г) рассказчик вспомнил о трудной судьбе Булгакова

13, 14, 15. Назовите три произведения русских писателей, которые прямо или косвенно названы в тексте.



ЧАСТЬ 4

Инструкция к заданиям 16—24

Вам предъявляется текст (текст 5). Ваша задача — прочитать его и выбрать одно из альтернативных окончаний высказываний, содержащих в себе информацию текста. Результаты выбора занесите в матрицу.

Время выполнения задания: 20 мин.

Задания 16—24. Прочитайте текст 5. Выполните задания в соответствии с инструкцией.

Текст 5

Музыка

Передняя была завалена зимними пальто обоего пола, а из гостиной доносились одинокие скорые звуки рояля. Отражение Виктора Ивановича поправило узел галстука. Горничная, вытянувшись кверху, повесила его пальто: оно, сорвавшись, увлекло за собой две шубы, и пришлось начать сызнава.

Уже ступая на цыпочках, Виктор Иванович отворил дверь, — музыка сразу стала громче, мужественнее. Играл Вольф — редкий гость в этом доме. Остальные — человек тридцать — по-разному слушали, кто подперев кулаком скулу, кто пуская в потолок дым папиросы, и неверный свет в комнате придавал их оцепенению смутную живописность. Хозяйка дома, выразительно улыбаясь, указала издали Виктору Ивановичу свободное место — кренделевидное креслице почти в самой тени рояля. Он ответил скромными жестами, смысл которых был: «Ничего, ничего, могу и постоять», — но потом, впрочем, двинулся по указанному направлению и осторожно сел, осторожно скрестил руки. Жена пианиста, полуоткрыв рот и часто мигая, готовилась передвинуть страницу — и вот перевернула. Черный лес поднимающихся нот, скат, провал, отдельная группа летающих на трапециях. У Вольфа были длинные светлые ресницы; уши сквозили нежнейшим пурпуром; он необычайно быстро и крепко ударял по клавишам, и в лаковой глубине откинутой крышки двойники его рук занимались призрачной, сложной и несколько даже шутовской мимикой. Для Виктора Ивановича всякая музыка, которой он не знал, — а знал он дюжину распространенных мотивов, — была как быстрый разговор на чужом языке: тщетно пытаешься распознать хотя бы границы слов, — все скользит, все сливается, и непроторенный слух начинает скучать. Виктор Иванович на минуту снова прислушался к музыке, но едва проникнув в нее, внимание его рассеялось, и он, медленно доставая портсигар, отвернулся и стал разглядывать остальных гостей. Он увидел, среди чужих, некоторые знакомые лица — вон Кочаровский... Поклонился Шмаков, который, говорят, уезжает за границу, — нужно будет его расспросить... На диване, между двух старух, полулежала, прикрыв

глаза, дебелия рыжая Анна Самойловна, а ее муж, врач по горловым, сидел, облокотившись на ручку кресла, и в пальцах свободной руки вертел что-то блестящее, — пенсне на чеховской тесемке. Дальше, — еще и еще лица, — интересно, здесь ли Харузины, — да, вон они, — не смотрят... И в следующий миг, тотчас за ними, Виктор Иванович увидел свою бывшую жену.

Он сразу опустил глаза, машинально стряхивая с папиросы еще не успевший нарасти пепел. Откуда-то снизу, как кулак, ударило сердце, втянулось и ударило опять, — и затем пошло стучать быстро и беспорядочно, переча музыке и заглушая ее. Не зная, куда смотреть, он покосился на пианиста, — но звуков не было, точно Вольф бил по немой клавиатуре, — и тогда в груди так стеснилось, что Виктор Иванович разогнулся, поглубже вздохнул, — и снова, спеша издалека, хватая воздух, набежала ожившая музыка, и сердце забилось немного ровнее.

Они разошлись два года тому назад, в другом городе (шум моря по ночам), где жили с тех пор, как повенчались. Все еще не поднимая глаз, он от наплыва и шума прошлого защищался вздорными мыслями, — о том, например, что, когда давеча шел, на цыпочках, большими беззвучными шагами, ныряя корпусом через всю комнату к этому креслу, она, конечно, видела его прохождение, — и это было так, будто его застали врасплох, нагишом, или за глупым пустым делом, — и мысль о том, как он доверчиво плыл и нырял под ее взглядом — каким? враждебным? насмешливым? любопытным? — мысль эта перебивалась вопросами — знает ли хозяйка, знает ли кто-нибудь в комнате, — и через кого она сюда попала, и пришла ли одна, или с новым своим мужем, — и как поступить, — остаться так или посмотреть на нее? Все равно, посмотреть он сейчас не мог, — надо было сначала освоиться с ее присутствием в этой большой, но тесной гостиной, ибо музыка окружала их оградой и как бы стала для них темницей, где были оба они обречены сидеть пленниками, пока пианист не перестанет созидать и поддерживать холодные звуковые своды.

Что он успел увидеть, когда только что заметил ее? Так мало, — глаза, глядящие в сторону, бледную щеку, черный завиток — и, как смутный вторичный признак, ожерелье или что-то вроде ожерелья, — так мало, — но этот небрежный, недорисованный образ уже был его женой, эта мгновенная смесь блестящего и темного была уже тем единственным, что звалось ее именем.

Как это было давно. Он влюбился в нее без памяти в душный обморочный вечер на веранде теннисного клуба, — а через месяц, в ночь после свадьбы, шел сильный дождь, заглушавший шум моря. Как мы счастливы. Шелестящее, влажное слово «счастье», плещущее слово, такое живое, ручное, само улыбается, само плачет, — и утром листья в саду блистали, и моря почти не было слышно, — томного серебристо-молочного моря.

Ограда звуков была все так же высока и непроницаема; все так же кривлялись потусторонние руки в лаковой глубине. Мы будем счастливы всегда, — как это звучало, как переливалось... Она была вся бархатистая, ее хотелось сложить, — как вот складываются ноги жеребенка, — обнять и сложить, — а что потом? Как овладеть ею полностью?

Он опять посмотрел, — и теперь она сидела потупясь, держа руку у бровей, — да, она очень музыкальна, — должно быть, Вольф играет знаменитую прекрасную вещь. «Я теперь не буду спать несколько ночей», — думал Виктор Иванович, глядя на ее белую шею, на мягкий угол ее колена, — она сидела, положив ногу на ногу, — и платье было черное, легкое, незнакомое, и поблескивало ожерелье. «Да, я теперь не буду спать, и придется перестать бывать здесь, и все пропало даром — эти два года стараний, усилий, и наконец почти успокоился, — а теперь начинай все сначала, — забыть все, все, что было почти забыто, но плюс сегодняшний вечер». Ему вдруг показалось, что она, промеж пальцев, глядит на него, и он невольно отвернулся...

Живи, живи, как сейчас живешь...

Нет. Конечно.

Последние звуки, многопалые, тяжкие, — раз, еще раз, — и еще на один раз хватит дыхания, — и после этого, уже заключительного, уже как будто всю душу отдавшего аккорда, пианист нацелился и с кошачьей меткостью взял одну, совсем отдельную, маленькую, золотую ноту. Ограда музыки растаяла. Рукоплескания.

Виктор Иванович смотрел по направлению двери. Там маленькая черноволосая женщина, растерянно улыбаясь, прощалась с хозяйкой дома, которая удивленно вскрикивала: «Да что вы! Сейчас будем все чай пить, а потом еще будет пение». Но гостья растерянно улыбалась и двигалась к двери, и Виктор Иванович понял, что музыка, вначале казавшаяся тесной тюрьмой, в которой они оба, связанные звуками, должны были сидеть друг против друга на расстоянии трех-четырёх саженей, — была в действительности невероятным счастьем, волшебной стеклянной выпуклостью, обогнувшей и заключившей его и ее, давшей ему возможность дышать с нею одним воздухом, — а теперь все разбилось, рассыпалось, — она уже исчезает за дверью, Вольф уже закрыл рояль, — и невозможно восстановить прекрасный плен.

Она ушла. Кажется, никто ничего не заметил. С ним поздоровался некто Бок, заговорил мягким голосом: «Я все время следил за вами. Знаете, у вас был такой скучающий вид, что мне было вас жалко. Неужели вы до такой степени к музыке равнодушны?»

«Нет, почему же, я не скучал, — неловко ответил Виктор Иванович. — У меня просто слуха нет, плохо разбираюсь. Кстати, что это было?»

«Все, что угодно, — произнес Бок пугливым шепотом профана, — «Молитва Девы» или «Крейцера соната», — все, что угодно».

В.Набоков

16. Пианист Вольф

- (А) был частым исполнителем в музыкальной гостиной
- (Б) лишь изредка участвовал в музыкальных вечерах
- (В) впервые был приглашен на домашний концерт

17. Во время концерта Виктор Иванович

- (А) внимательно следил за содержанием исполняемого произведения
- (Б) отдался своим мыслям, посвященным музыке
- (В) с восхищением вслушивался в виртуозную игру пианиста

18. На музыкальном вечере Виктор Иванович

- (А) не ожидал встретить бывшую жену
- (Б) ждал встречи с бывшей женой
- (В) боялся, что встретит бывшую жену

19. Виктор Иванович думал, что его жена

- (А) не заметила его
- (Б) незаметно наблюдает за ним
- (В) заметив, не проявила к нему интереса

20. Волшебный мир музыки

- (А) снова соединил героев после двухлетнего разрыва
- (Б) оставил их равнодушными друг к другу
- (В) заставил вспомнить то, что казалось уже пережитым

21. Виктор Иванович, вспоминая о прошлом, снова проживал

- (А) ночь с шелестом дождя, после которого море, казалось, отдыхало
- (Б) ясную лунную ночь, когда листья в саду блестели
- (В) ненастную ночь с дождем и ветром

22. Портрет жены героя

- (А) отсутствует в тексте рассказа
- (Б) ярко обрисован несколькими штрихами
- (В) отмечен незначительными деталями

23. Зеркало, упомянутое в начале рассказа ,

- (А) передает характерную, но незначительную деталь описания дома
- (Б) говорит о несовпадении внешнего вида человека и его настроения
- (В) играет в рассказе ведущую смысловую роль

24. Тема счастья

- (А) проходит через все содержание произведения
- (Б) связана только с эпизодами прошлой жизни героя
- (В) оказывается значимой только для завершающей части рассказа

Субтест 2. Письмо

Инструкция по выполнению теста

Время выполнения теста: 1 час 20 мин.

Тест состоит из 3 заданий.

Задания и инструкции к ним Вы получаете в письменном виде.

В инструкциях содержатся указания:

Жирный шрифт. Жирным шрифтом в тексте задания выделены интенции, выражение которых при подготовке текста является обязательным (например, **дайте рекомендации, оценку**), а также выделены типы/жанры текстов, композиционная структура которых должна стать основой/формой Вашего текста (например, напишите **тезисы**).

Время выполнения задания. Время, отведенное на ознакомление с заданием и его выполнение.

Объем текста. Учитывается примерное количество слов в тексте, который Вы будете писать.

Время предъявления материала задания. В случае предъявления печатного/аудиотекста — время на его чтение/прослушивание.

Количество предъявлений (в случае предъявления аудиотекста в качестве материала задания).

Вы можете попросить дополнительные листы бумаги у экзаменатора для подготовки к выполнению задания, которые в конце работы сдаются вместе с выполненными заданиями.

Пользоваться словарем **не разрешается**.

Инструкция к заданию 1

Вам будет предъявлено на выбор три темы, раскрытие которых связано с **сопоставлением** двух предполагаемых объектов описания/анализа.

Ваша задача — написать **тезисы** к своему сообщению.

Время предъявления материала: 5 мин.

Время выполнения задания: 20 мин.

Объем текста: 200—250 слов.

Задание 1. Вас приглашают выступить с сообщением в интернациональном клубе.

Выберите одну из тем:

1. Новые тенденции в международной политике Вашей страны и России.
2. Новые тенденции в развитии культурных связей Вашей страны и России.
3. Новые тенденции в развитии любительского/профессионального спорта Вашей страны и России.

Напишите тезисы Вашего сообщения, в которых объектами **сопоставления** являются:

- положение дел/ситуация в странах;
- характер новых тенденций;
- причины появления этих тенденций;
- перспективы их развития.

Инструкция к заданию 2

Вам предлагается для рассмотрения **проблема**, связанная с **морально-этическим поведением человека**.

Ваша задача — в произвольной форме написать тематически связный текст, в котором даются **рекомендации** конкретному лицу в соответствии с предложенным заданием.

Время предъявления материала: 5 мин.

Время выполнения задания: 20 мин.

Объем текста: 150—200 слов.

Задание 2. Ваш русский знакомый (знакомая, друг, коллега, знакомая семья) впервые едет в Вашу страну. Вам надо дать рекомендации, советы, высказать предостережения (как вести себя в семье, в которой он будет жить; объяснить, что следует делать и чего нельзя делать, что разрешается и что категорически запрещено).

Инструкция к заданию 3

Вам предлагается аудиотекст.

Ваша задача — написать **пересказ** прослушанного.

При прослушивании можно делать записи.

Время предъявления материала: 10 мин.

Количество предъявлений: 2.

Время выполнения задания: 20 мин.

Объем текста: 300—350 слов.

Задание 3. Напишите пересказ прослушанного текста «О собаках» в форме записи для себя (например, записи в дневнике, чтобы когда-нибудь пересказать эту историю о собаках кому-нибудь из друзей).

Вы должны:

- обозначить завязку, сюжетное действие, кульминацию, развязку;
- описать: героя/героев, место и время действия;

- передать словами особенности невербального поведения героев;
- включить в рассказ прямую речь героев, используя экспрессивно-изобразительные языковые средства.

Прослушайте историю, рассказанную пожилой женщиной своим гостям.

(звучит аудиотекст)

Субтест 3. Аудирование

Инструкция по выполнению теста

Время выполнения теста: 45 мин.

Тест состоит из 2 частей, включающих 25 заданий:

- часть 1 (задания 1—4),
- часть 2 (задания 5—11),
(задания 12—18),
(задания 19—25).

Перед выполнением теста Вы получаете задания, инструкции к ним в письменном виде и лист с матрицей. На листе с матрицей напишите свои фамилию, имя и название страны.

Тест выполняется по частям. Вы знакомитесь с инструкцией и заданиями к данной части, прослушиваете текст и затем выбираете вариант ответа к каждому из конкретных заданий и отмечаете его в матрице.

Например:

1	A	Б	В	
---	---	---	---	--

Вы выбрали вариант **Б**.

Если Вы изменили свой выбор, не надо ничего исправлять или зачеркивать. Внесите свой окончательный вариант ответа в дополнительную графу.

Например:

1	A	Б	В	В
---	---	---	---	----------

Вы выбрали вариант **В**.

В инструкциях содержатся указания:

Время выполнения заданий. Время, отведенное для заполнения матрицы.

Время звучания аудиотекста.

Количество предъявлений: 1.

Пользоваться словарем **не разрешается.**

В тесте ничего не пишете! Проверяться будет только матрица.

ЧАСТЬ 1

Инструкция к заданиям 1—4

Задания 1—4 выполняются после прослушивания реплики.

Время выполнения задания: 4 мин.

Время звучания реплики: 30 сек.

Количество предъявлений: 1.

Задание 1—4. Прослушайте реплику одного из участников дискуссии по проблемам современного телевидения и выберите вариант ответа к каждому из заданий.

(звучит диалог и задание к нему)

1. В телеведущих говорящему не нравится

- (А) манера поведения
- (Б) их внешний вид
- (В) отсутствие индивидуальности

2. Данная реплика произносится, чтобы

- (А) вызвать собеседника на дискуссию
- (Б) опровергнуть чью-либо точку зрения
- (В) поддержать предыдущее выступление

3. В словах говорящего в большой степени звучит

- (А) ирония и насмешка
- (Б) раздражение и возмущение
- (В) горечь и отчаяние

4. Речь говорящего можно отнести к

- (А) разговорной речи
- (Б) молодежному сленгу
- (В) просторечию

ЧАСТЬ 2

Инструкция к заданиям 5—11

Задание 5—11 выполняется после просмотра видеозаписи полилога.

Время выполнения задания: 7 мин.

Время звучания полилога: 7 мин.

Количество предъявлений: 1.

Задание 5—11. Посмотрите фрагмент видеозаписи программы «Пресс-клуб», посвященной деятельности религиозных сект в России, и выберите вариант ответа к каждому из заданий.

(идет фрагмент видеозаписи)

5. Отрицательное отношение выступающих к секте «Аум Синрикё» вызвано ...

- (А) ее связью с иностранными религиозными организациями
- (Б) ее действием против православной церкви
- (В) зомбированием сектой своих членов

6. Слово «подсвечник» относится к людям, которые ...

- (А) заявляют о своей поддержке церкви из корыстных интересов
- (Б) искренне поменяли свои коммунистические убеждения на религиозные
- (В) посещают церковь, следуя очередной «моде»

7. О влиянии секты на Татьяну Новикову говорит ...

- (А) ее активная пропаганда деятельности секты
- (Б) ее излишняя эмоциональность и запальчивость
- (В) бессвязность и нелогичность ее речи

8. Противники «Аум Синрикё» считают, что ее деятельность ...

- (А) аналогична пропаганде коммунистических идей
- (Б) является средством обогащения ее руководителей
- (В) направлена против Российской государственной власти

9. Терпимость некоторых выступающих по отношению к «Аум Синрикё» связана с ...

- (А) симпатией к некоторым аспектам ее деятельности
- (Б) мнением, что ее деятельность не вызывает интереса
- (В) признанием права человека на свободу вероисповедания

10. Один из участников дискуссии выступает против запрета деятельности религиозных сект потому, что

- (А) это противоречит закону о свободе совести
- (Б) запрет привлечет больше внимания к деятельности сект
- (В) государство не может контролировать деятельность сект

11. Молодые люди «на лестнице» видят в деятельности «Аум Синрикё»

- (А) посягательство на их свободу совести
- (Б) желание использовать молодых людей в своих интересах
- (В) стремление настроить молодежь против старшего поколения

Инструкция к заданиям 12—18

Задания 12—18 выполняются после прослушивания аудиозаписи монолога.

Время выполнения задания: 7 мин.

Время звучания аудиотекста: 3 мин.

Количество предъятий: 1.

Задание 12—18. Прослушайте отрывок из выступления известного писателя-драматурга Э.Радзинского, посвященный жизни и деятельности П. Чаадаева, и выберите вариант ответа к каждому из заданий.

(звучит аудиозапись монолога)

12. Философские искания Чаадаева, по мнению автора, определяются

- (А) неприятием социальной действительности царской России
- (Б) глубокой религиозностью Чаадаева
- (В) влиянием на него философских традиций Запада

13. Общее, по мнению автора, в поведении Чаадаева и юродивых — готовность осмеять

- (А) высокомерие и самолюбование
- (Б) чрезмерное довольство своим богатством
- (В) сильных мира сего

14. Говоря о монашестве Чаадаева, автор имел в виду

- (А) прямое следование монашескому образу жизни
- (Б) проповедь монашества как образа жизни
- (В) духовный аскетизм

15. Интерес автора к жизни и творчеству Чаадаева связан с желанием

- (А) разъяснить истинные мотивы его творческих и духовных исканий

- (Б) сравнить взгляды Чаадаева со взглядами других мыслителей его времени
- (В) раскритиковать его концепцию, исходя из современных взглядов

16. В своем выступлении автор пытается

- (А) доказать актуальность философских исканий Чаадаева и для сегодняшнего времени
- (Б) раскрыть суть философских воззрений Чаадаева
- (В) привлечь внимание сегодняшних читателей к творческому наследию Чаадаева

17. Имя Достоевского упоминается автором с целью

- (А) разъяснить суть позиции Чаадаева
- (Б) сравнить позиции Достоевского и Чаадаева
- (В) противопоставить позиции Чаадаева и Достоевского

18. В своем рассказе о Чаадаеве автор использует библеизмы, чтобы подчеркнуть

- (А) религиозность Чаадаева
- (Б) величие религиозного служения Чаадаева
- (В) свою религиозность

Инструкция к заданиям 19—25

Задание 19—25 выполняется после просмотра видеозаписи отрывка из спектакля.

Время выполнения задания: 7 мин.

Время звучания аудиотекста: 9 мин.

Количество предъятий: 1.

Задание 19—25. Посмотрите отрывок из спектакля по пьесе В. Войновича, Г. Горина «Кот домашний средней пушистости» и выберите вариант ответа к каждому из заданий.

(идет фрагмент видеозаписи)

19. Время действия в спектакле

- (А) первые годы после Великой отечественной войны
- (Б) советские «застойные» годы
- (В) первые годы перестройки

20. В игре слов в разговоре о названиях частей романа звучит

- (А) сарказм
- (Б) разочарование
- (В) недоумение

21. Писатели могли приобрести шапки

- (A) без очереди в магазине
- (Б) по заранее составленному списку в магазине
- (B) в Литфонде в строго ограниченном количестве

22. Отношение Баранова к Рахлину можно охарактеризовать как

- (A) уважительное
- (Б) ироничное
- (B) враждебное

23. К покупке шапки жена Рахлина относится

- (A) без всякого интереса
- (Б) с большим сомнением
- (B) с интересом

24. Рахлин пытается произвести впечатление

- (A) настоящего писателя, сосредоточенного только на творчестве
- (Б) писателя, которому ничто человеческое не чуждо
- (B) творческого человека, которому его работа дается очень легко

25. На самом деле Рахлин производит впечатление

- (A) очень талантливого человека
- (Б) писателя, имитирующего творческий процесс
- (B) человека, испытывающего творческий кризис

Субтест 4. Говорение

Инструкция по выполнению теста

Время выполнения теста: 50 мин.

Тест состоит из 3 частей, включающих 11 заданий.

Задания и инструкции к ним Вы получаете в письменном виде.

В инструкциях содержатся указания:

Вы работаете с магнитофоном. Это означает, что реплики Вашего собеседника записаны на пленку и Ваши ответные реплики должны уложиться в паузы после реплик собеседника.

Ваш собеседник — тестирующий. Это означает, что роль Вашего собеседника в соответствии с предъявленным заданием выполняет тестирующий.

Задание выполняется без подготовки. Это означает, что задание выполняется сразу после его предъявления.

Жирный шрифт. Жирным шрифтом в тексте заданий выделены слова, обозначающие намерения (интенции — например: **согласитесь, выразите мнение, убедите** и т.д.). Эти намерения Вы должны обязательно выразить при выполнении задания.

Время выполнения задания. Учитывается только время устного сообщения.

Время на подготовку. Это означает, что после предъявления задания Вам дается определенное время на его подготовку.

Пауза для ответа. Это означает, что Ваша реплика должна уложиться в указанное время.

Все Ваши высказывания записываются на пленку.

Пользоваться словарем **не разрешается**.

ЧАСТЬ 1

Инструкция к заданиям 1—4

Вы работаете с магнитофоном!

Ваша задача — **поддержать диалог** в соответствии с заданием.

Задание выполняется без подготовки.

Время выполнения задания: 1 мин.

Пауза для ответа: 10 сек.

Количество предъявлений: 1.

Задание 1—4. Прослушайте реплики, возразите, используя антонимы к слову «мягкий».

(звучат реплики)

Инструкция к заданиям 5—8

Вы **инициатор** диалога.

Ваш собеседник: тестирующий.

Ваша задача — **провести два диалога** с разными собеседниками, реализуя комплекс намерений, которые заданы в описанной ситуации общения.

Задание выполняется без подготовки.

Время выполнения задания: 4 мин.

Пауза для ответа: 20 сек.

Количество предъявлений: 1.

Задание 5—8. Вы — пассажир, едете в поезде. Осень, Вам холодно. В поезде не включают отопление, не предлагают чай, не дают одеяло. Вы хотите добиться соблюдения правил обслуживания на железной дороге.

Прочитайте описание ситуаций и речевые намерения, которые Вы должны реализовать. Обратитесь сначала к проводнику (задания 5—6, диалог 1), а затем к его начальнику (задания 7—8, диалог 2).

Диалог 1

5. **Попросите** проводника дать Вам одеяло и чай, включить отопление.

— _____

6. **Потребуйте** у него дать Вам одеяло и чай, включить отопление.

— _____

Диалог 2

7. **Выскажите** в вежливой форме Ваши **претензии** по поводу плохого обслуживания пассажиров начальнику поезда.

— _____

8. **Выскажите** начальнику поезда **угрозу** защищать свои права в соответствующей инстанции.

— _____

Инструкция к заданию 9

Вы работаете с магнитофоном!

Ваша задача — подготовить и произнести **два монологических высказывания** с целью **разъяснения** содержания одного и того же понятия двум разным по возрасту и социальному статусу слушателям.

Время на подготовку: 5 мин.

Время выполнения задания: 5 мин.

Задание 9. Разъясните одно из понятий: «ответственность», «совесть», «взаимопомощь» (на Ваш выбор):

а) шестилетнему ребенку, совершившему неблагоприятный поступок;

б) студентам университета во время лекции на морально-этической теме.

Инструкция к заданию 10

Ваш собеседник: тестирующий.

Ваша задача — **убедить** собеседника изменить подготовленный им письменный текст. В письменном тексте допущены ошибки логического, фактического, этикетного характера (они выделены в представленном тексте жирным курсивом).

Время на подготовку: 5 мин.

Время выполнения задания: 6 мин.

Задание 10. Вы являетесь руководителем фирмы, которая готовится к приему делегации научных сотрудников из Англии, не говорящих по-русски. Ваш подчиненный составил программу их пребывания в городе. В подготовленной программе есть ряд ошибок. Вы должны:

- а) **объяснить** сотруднику **причину** его вызова;
- б) **выразить свое мнение** о степени готовности задания;
- в) **проанализировать** программу, отметить ее недостатки;
- г) **дать рекомендации** по усовершенствованию программы.

*Программа пребывания делегации
в Москве (23.04, понедельник)*

1. Прибытие на Ленинградский вокзал в 9.00.
2. Размещение в гостинице Российского университета дружбы народов (ст. м. «Юго-западная») в **9.15**.
3. Завтрак **в закусочной общепития** с 9.45 до 10.30.
4. Экскурсия в Третьяковскую галерею. **11.30—12.00**.
5. Обед в ресторане «Макдональдс» (**шведский стол**). 12.15—13.00.
6. **Автобусная** экскурсия по Красной площади. Кремль. 13.30—15.00.
7. Свободное время. 15.00—18.00.
8. Театр. **Пьеса В. Рыбакова «Юнона и Авось»**. 19.00
9. Ужин. **23.00**.
10. Отдых в гостинице.

Инструкция к заданию 11

Ваш собеседник: тестирующий.

Ваша задача:

- 1) подготовить и произнести **публичный монолог** **воздействующего характера**;
- 2) **отстоять свою позицию** в короткой беседе со слушателями.

Время выполнения задания: не более 15 мин (5—7 мин монолог, 6—8 мин диалог).

Время на подготовку: 7 мин.

Задание 11. Вы являетесь представителем общественной организации (клуба, объединения и т.п.). Вам предоставлена возможность выступить по радио в прямом эфире на тему (на выбор): «Молодежь за здоровый образ жизни», «С песней по жизни», «Очистим наш город».

Вы должны:

- 1) выступить с речью, при этом построить свой рассказ так, чтобы привлечь как можно больше сторонников в ряды вашей организации;
- 2) ответить на реплики слушателей.

Субтест 5. Грамматика. Лексика

Инструкция к выполнению теста

Время выполнения теста: 60 мин.

Тест состоит из 5 частей, включающих 100 заданий.

Перед выполнением теста Вы получаете задания, инструкции к заданиям и листы с матрицами. На каждом листе с матрицами напишите свою фамилию, имя и название страны.

В заданиях 1—20, 26—36, 46—96 Вам нужно выбрать вариант ответа и отметить его в соответствующей матрице. Выбирая ответ, отметьте букву, которой он обозначен.

Например :

З	А	Б	В	Г
---	---	---	---	---

Вы выбрали вариант **А**.

Если Вы изменили свой выбор, не надо ничего исправлять или зачеркивать. Внесите свой окончательный вариант ответа в дополнительную графу.

Например :

З	А	Б	В	Г	В
---	---	---	---	---	----------

Ваш выбор — вариант **В**.

В заданиях 21—25, 37—40, 97—100 Вам нужно вписать в матрицу напротив соответствующего номера одно слово, в 41—45 — слова, подходящие по смыслу и в нужной грамматической форме.

В тесте ничего не пишете! Проверяться будет только матрица.

При выполнении теста пользоваться словарем **не разрешается**.

ЧАСТЬ 1

Инструкция к заданиям 1—14

В заданиях 1—14 выберите вариант ответа и отметьте его в матрице 1.

Задания 1—14.

Косточка (по Л.Н.Толстому)			
(1)	Мать ... слив.	(А) (Б) (В) (Г)	купит купила бы покупала купила
(2)	Ваня никогда не ... слив.	(А) (Б) (В) (Г)	ел съел ел бы съел бы
(3)	Когда никого не было в комнате, он ... одну сливу.	(А) (Б) (В) (Г)	поел съел бы ел съел
(4)	За столом отец ... :	(А) (Б) (В) (Г)	спрашивал спросил спрашивал бы спросил бы
(5)	«А что, дети, не ... ли кто-нибудь из вас сливу?»	(А) (Б) (В) (Г)	съел бы ел съел съест
(6)	Ваня, как и все, ... :	(А) (Б) (В) (Г)	отвечал ответил отвечает ответит

(7)	«Нет, я не ... ».	(А) (Б) (В) (Г)	ем съем ел съел
(8)	Тогда отец ... :	(А) (Б) (В) (Г)	говорит скажет говорил бы сказал бы
(9)	«Беда не в том, что кто-нибудь из вас ... сливу.	(А) (Б) (В) (Г)	ел съел ест съест
(10)	Беда в том, что в сливах косточки. И если кто не умеет их ...	(А) (Б) (В) (Г)	есть съесть доесть поесть
(11)	и ... косточку,	(А) (Б) (В) (Г)	ел съест ел бы ест
(12)	тот через день ... ».	(А) (Б) (В) (Г)	умрет умер бы умер умирал
(13)	Ваня ... :	(А) (Б) (В) (Г)	бледнеет побледнеет бледнел побледнел
(14)	«Нет, я косточку ... за окошко».	(А) (Б) (В) (Г)	бросил выбросил бросаю выброшу

Инструкция к заданиям 15—18

В заданиях 15—18 установите значения выделенных слов. Отметьте свой выбор в матрице 1.

Задания 15—18.

(15)	Раз-два, взяли! — крикнул Алексей, и лодка оказалась на берегу.	(А) (Б) (В) (Г)	конкретное действие в прошлом побуждение к совместному действию в прошлом начало действия в момент речи побуждение к началу совместного действия в момент речи
(16)	— Так я тебе и поверила!	(А) (Б) (В) (Г)	намерение начать действие отрицание действия в будущем невозможность действия в прошлом нежелательное действие в будущем
(17)	Пётр довольно остроумный человек, нет-нет да и скажет что-нибудь смешное.	(А) (Б) (В) (Г)	нерегулярно повторяющееся действие начало действия завершение действия постоянно повторяющееся действие
(18)	Сын просит мать не наказывать его за разбитую вазу: «Я только подошёл к столу, а ваза возьми и упади ».	(А) (Б) (В) (Г)	регулярно повторяющееся действие намерение начать действие внезапное действие в прошлом длительное действие

Инструкция к заданиям 19, 20

В заданиях 19, 20 установите смысловое соответствие данных выражений и вариантов выбора. Отметьте свой выбор в матрице 1.

Задания 19, 20.

(19)	В этой стране большие реки.	(А) (Б)	В этой стране есть и большие, и небольшие реки. В этой стране есть только большие реки.
(20)	В этой библиотеке есть учебная литература.	(А) (Б)	В этой библиотеке есть и учебная, и художественная литература. В этой библиотеке есть только учебная литература.

Инструкция к заданиям 21—25

В заданиях 21—25 восстановите текст. Для этого впишите в матрицу 1 **одно слово**, подходящее по смыслу, форме и стилю.

Задания 21—25.

Белой ночью

Северные летние сумерки обманули меня: я и не заметил, как подошла белая ночь. Я шёл к дому, (21) ... к чёткому стуку своих шагов, (22) ... в серовато-голубой сумрак, лёгкий, прозрачный, не мешающий глазам видеть.

В скверах над стриженными газонами (23) ... белые волокнистые полосы тумана. (24) ... сыростью и землёй, будто я не в Петербурге, а где-то на окраине. И этот простой неожиданный запах (25) ... ещё более странной эту ночь без темноты, так непохожую на обычные ночи.

по С. Маршаку

ЧАСТЬ 2

Инструкция к заданиям 26—36

В заданиях 26—36 выберите вариант ответа и отметьте его в матрице 2.

Задания 26—36.

(26)	Лицо Валентины ... навсегда останется в моей памяти.	(А) (Б) (В) (Г)	с мягким взглядом карими глазами с мягким взглядом карих глаз при мягком взгляде карими глазами при мягком взгляде карих глаз
(27)	На берегу после кораблекрушения нашли обломки мачты ...	(А) (Б) (В) (Г)	длиной в несколько метров длиной несколько метров длины в несколько метров длины несколько метров
(28)	... история Москвы богата событиями, важными для жизни всей страны.	(А) (Б) (В) (Г)	Восемьсот пятьдесят лет Восемьсотпятидесятилетняя Восьмисотпятидесятилетняя Восьмисот пятьдесят летняя
(29)	По итогам ... полёта в космос была проведена пресс-конференция.	(А) (Б) (В) (Г)	сто двадцать пять дней стодвадцатипятидневного стодвадцатьпятидневного стадвадцатипятидневного
(30)	Когда я буду в Мексике, я обязательно поеду в ... Мехико.	(А) (Б) (В) (Г)	многомиллионный многомиллионную многомиллионное многомиллионные
(31)	В этом магазине всегда большой выбор ...	(А) (Б) (В) (Г)	виноградного вина виноградных вин вина из винограда вин из винограда

(32)	Научно-исследовательское судно предназначено для изучения	(А) (Б) (В) (Г)	морской глубины морских глубин глубины у моря глубин у морей
(33)	... казались неестественными на лице такого энергичного человека.	(А) (Б) (В) (Г)	Старческие глаза Глаза старика Глаза у старика Стариковы глаза
(34)	... во многом определяют работу швейной промышленности на весь летний сезон.	(А) (Б) (В) (Г)	Модные требования Требования моды Требования мод Требованием моды
(35)	Вода ... славится своей кристальной чистотой и прозрачностью.	(А) (Б) (В) (Г)	озера Байкала озера Байкал озера «Байкала» озера «Байкал»
(36)	В нашей семье все привыкли к ... : мы выписываем его каждый год.	(А) (Б) (В) (Г)	журналу «Нева» журналу «Нева» журналу Нева журналу Нева

Инструкция к заданиям 37—40

В заданиях 37—40 восстановите текст газетной рецензии на театральный спектакль. Для этого впишите в матрицу 2 подходящее по смыслу, форме и стилю одно оценочное слово.

Задания 37—40.

Рецензия

Спектакль молодого театра (37) ... отражает современную духовную ситуацию в обществе. Центром всего действия является образ старика-отца, (38) ... сыгранный артистом X. Но не всё удалось постановщику: (39) ... выглядят исполнители второстепенных ролей — молодые артисты Y и Z. Тем не менее спектакль в целом можно считать (40) ... попыткой воплотить на сцене идеи известного драматурга.

Инструкция к заданиям 41—45

В заданиях 41—45 восстановите текст аннотации «Сборника статей по грамматике». Для этого впишите в матрицу 2 подходящие по смыслу, форме и стилю слова — необходимые распространители данных предикатов.

Задания 41—45.

Сборник статей по грамматике. М., 1985.

Аннотация

- (41) ... включены ...
 (42) ... излагается ...
 (43) ... обобщается ...
 (44) ... рассмотрены ...
 (45) ... предназначен ...

ЧАСТЬ 3

Инструкция к заданиям 46—55

В заданиях 46—55 выберите вариант ответа и отметьте его в матрице 3.

Задания 46—55.

Пушкин поможет России (по Н.Скатову)			
(46)	Сейчас, ... мы переживаем время,	(А)	если
		(Б)	когда
		(В)	хотя
		(Г)	поэтому
(47)	... многие называют смутным, Пушкин вырастает в символ национального единства.	(А)	что
		(Б)	которое
		(В)	чье
		(Г)	когда

(48)	Думаю, еще ни один юбилей не имел для страны такого значения, ... отмечаемое 200-летие со дня рождения поэта.	(А) (Б) (В) (Г)	какое которое как так
(49)	... спросить у любого человека,	(А) (Б) (В) (Г)	Если Когда бы Хотя Когда
(50)	... величайший писатель второй половины прошлого века, то один назовет Достоевского, другой — Толстого, третий — Тургенева...	(А) (Б) (В) (Г)	какой который чей кто
(51)	А вот на вопрос, ... же признанный гений русской литературы последних двух столетий, каждый ответит одинаково: Пушкин.	(А) (Б) (В) (Г)	чей кто какой который
(52)	Говорят, писатель «всходит на юбилейный эшафот». Следует приложить усилия, ... представить самого поэта,	(А) (Б) (В) (Г)	что как бы так как чтобы
(53)	... не получился юбилей на фоне Пушкина. Вот почему огромное значение приобретает наука.	(А) (Б) (В) (Г)	чтобы но когда или
(54)	Литературоведение — отвлеченная наука, ... оно строго следует логике факта, держится на самом Пушкине,	(А) (Б) (В) (Г)	и а или тоже
(55)	... не на домыслах вокруг его творчества.	(А) (Б) (В) (Г)	и но а или

Инструкция к заданиям 56—60

В заданиях 56—60 выберите **все возможные варианты ответа** и отметьте их в матрице З.

Задания 56—60.

(56)	Можно услышать, ... Петербург — один из красивейших городов мира.	(А) (Б) (В) (Г)	что чтобы будто якобы
(57)	Не знаю, ... состоится эта встреча.	(А) (Б) (В) (Г)	когда где откуда зачем
(58)	Спортсмены продолжали тренировку, ... шёл дождь.	(А) (Б) (В) (Г)	как только хотя пока когда
(59)	... развиваются естественные науки, увеличиваются и знания людей о природе.	(А) (Б) (В) (Г)	Если По мере того как Пока не В то время как
(60)	... дети спали, родители украсили ёлку.	(А) (Б) (В) (Г)	До того как Когда Пока В то время как

ЧАСТЬ 4

Инструкция к заданиям 61—63

В заданиях 61—63 выберите вариант ответа и отметьте его в матрице 4.

Задания 61—63.

(61)	Мы отдохнём, если, ... , сдадим экзамен.	(А) (Б) (В) (Г)	вероятно конечно пожалуй наверняка
(62)	Приехал знаменитый театр, и мы, ... , пошли на первый же спектакль.	(А) (Б) (В) (Г)	вероятно впрочем думается разумеется
(63)	— Где, ... , работает эта женщина?	(А) (Б) (В) (Г)	по-нашему по-видимому по-твоему по-моему

Инструкция к заданиям 64—69

В заданиях 64—69 выберите реплику-ответ. Отметьте свой выбор в матрице 4.

Задания 64—69.

а) реплика-ответ, выражающая **согласие**:

(64)	Он такой лентяй, ничего не делает!	(А) (Б) (В) (Г)	Ещё какой лентяй! Разве это лентяй?! И это лентяй называется! Ну какой же он лентяй!
(65)	Не правда ли, отличная идея — послать Виктору телеграмму?!	(А) (Б) (В) (Г)	Ну уж конечно! Ещё бы! Тоже мне идея! Это идея?!

б) реплика-ответ, выражающая **несогласие**:

(66)	На новой выставке в музее много интересных картин.	(А) (Б) (В) (Г)	Там есть что посмотреть! Есть там что смотреть! Там разные картины. Мне не хочется идти на выставку.
(67)	Я узнал, что подруга Лены заболела. Лена, наверное, волнуется?	(А) (Б) (В) (Г)	Лена будет волноваться. Лена не знает об этом. Станет Лена волноваться! У Лены нет подруги.

в) реплика-ответ, выражающая **отказ**:

(68)	Ты не можешь одолжить мне свой учебник? Мне не перевести текст.	(А) (Б) (В) (Г)	Неужели ты потерял свой учебник? Зачем тебе учебник? Чтобы перевести текст, достаточно словаря. Конечно. Я уже перевёл. Да-да. Вот только сам закончу.
------	---	--------------------------	---

г) реплика-ответ, выражающая **отрицание**:

(69)	Почему вы поссорились с Катей?	(А) (Б) (В) (Г)	Что ты! Тебе показалось! Мы не понимаем друг друга. А ты откуда знаешь? Мне не хочется вспоминать об этом.
------	--------------------------------	--------------------------	---

Инструкция к заданиям 70, 71

В заданиях 70, 71 выберите вариант ответа, в котором точка зрения автора **персонифицирована**. Отметьте свой выбор в матрице 4.

Задания 70, 71.

(70)	Гипотеза молодых ученых	(А) (Б) (В) (Г)	перспективна может быть перспективной представляется перспективной является перспективной
(71)	Результаты исследования	(А) (Б) (В) (Г)	нашли применение на производстве получены молодыми учеными были получены в ходе эксперимента выглядят сенсационными

Инструкция к заданиям 72—77

В заданиях 72—77 установите смысловое соответствие выделенных выражений и вариантов выбора. Отметьте свой выбор в матрице 4.

Задания 72—77.

(72)	Вот это праздник так праздник , такого я ещё не видал!	(А) (Б) (В) (Г)	Я возмущён. Мне безразлично. Я восхищён. Мне праздник не понравился.
(73)	И это артист называется?!	(А) (Б) (В) (Г)	Он мне нравится. Я восхищён им. Так себе артист. Я возмущён его игрой.

(74)	Тоже мне учитель! Впервые такого вижу!	(А) (Б) (В) (Г)	Никогда не видел такого плохого учителя. Учитель как учитель. Именно таким и должен быть учитель. Я восхищён им.
(75)	<i>Андрей.</i> Вы расстроились? <i>Маша.</i> Что ты!.. Отчего?	(А) (Б) (В) (Г)	Я расстроилась, но не знаю, почему. Я совсем не расстроилась. Повтори, пожалуйста, я не расслышала. Да, чуть-чуть.
(76)	<i>Эдик.</i> Володя, подожди... <i>Володя.</i> А чего ждать? Чего? С меня хватит! Ведь все давно готово!	(А) (Б) (В) (Г)	Да, я немного подожду. Я не могу ждать, у меня много дел. Ждать нечего. Всё ясно. Долго ждать я не могу.
(77)	<i>Петя.</i> Кончишь институт — поедешь куда-нибудь работать. <i>Игорь.</i> Ещё чего! Здесь останусь. Устроюсь как-нибудь.	(А) (Б) (В) (Г)	Я не согласен с тобой. Может быть... Конечно, поеду! Я подумаю.

Инструкция к заданиям 78—80

В заданиях 78—80 определите **коммуникативные задания высказываний**. Отметьте свой выбор в матрице 4.

Задания 78—80.

(78)	Наша встреча с директором фирмы состоялась вчера в 12 часов дня.	(А) (Б) (В) (Г)	сообщение о субъекте действия сообщение о времени действия сообщение о месте действия сообщение о признаке действия
------	--	--------------------------	--

(79)	Перед собравшимися с рассказом о планах фирмы на будущий год выступил директор.	(А) (Б) (В) (Г)	сообщение о субъекте действия сообщение о причине действия сообщение о месте действия сообщение об объекте действия
(80)	После встречи все решили, что директор выступал очень грамотно, со знанием дела.	(А) (Б) (В) (Г)	сообщение о месте действия сообщение о времени действия сообщение о признаке действия сообщение о причине действия

ЧАСТЬ 5

Инструкция к заданиям 81—96

В заданиях 81—96 выберите свой вариант ответа и отметьте его в матрице 5.

Задания 81—96.

(81)	В краеведческом музее мне понравилась ... фигурка древнего божества.	(А) (Б) (В) (Г)	костяная костистая костлявая костная
(82)	На ... стекле машины был пропуск для проезда по окружной дороге.	(А) (Б) (В) (Г)	ветряном ветровом ветреном обветренном
(83)	... части бюджета обсуждались с особым вниманием.	(А) (Б) (В) (Г)	Доходные Доходчивые Доходящие Выходящие

(84)	У меня к тебе ... просьба: пожалуйста, помолчи.	(А) (Б) (В) (Г)	единая единичная единственная одинокая
(85)	Эпидемии гриппа ... в городе практически каждую зиму.	(А) (Б) (В) (Г)	наблюдаются встречаются находятся оказываются
(86)	После долгой дороги по лесу мы ... покоем и тишиной на берегу озера.	(А) (Б) (В) (Г)	любовались восхищались наслаждались радовались
(87)	Опыты показывают, что человечество вскоре получит возможность ... наследственностью.	(А) (Б) (В) (Г)	командовать заведовать руководить управлять
(88)	Мне было очень трудно ... в новой статье известного учёного.	(А) (Б) (В) (Г)	разобраться собраться выбраться пробраться
(89)	Прежде чем собрать авторский коллектив, редактор ... план будущей монографии.	(А) (Б) (В) (Г)	подбросил отбросил разбросал набросал
(90)	Я навещаю своих родственников, как только ... свободный день.	(А) (Б) (В) (Г)	удаётся передаётся выдаётся задаётся
(91)	Неудивительно, что ему, с его характером, так трудно ... с соседями.	(А) (Б) (В) (Г)	ужиться прижиться зажиться вжиться

(92)	За свои ошибки человек должен ... сам, а не перекладывать ответственность на других.	(А) (Б) (В) (Г)	поплатиться расплачиваться выплачивать переплатить
------	--	--------------------------	---

Мой коллега

(93)	Надо вам сказать, что мой коллега Олег Владимиров — ... : он сумеет выйти из любого трудного положения.	(А) (Б) (В) (Г)	сломя голову человек с головой голова на плечах дырявая голова
(94)	Но перед отпуском у него так много дел, что	(А) (Б) (В) (Г)	вешать голову сам себе голова голова идёт кругом ходит на голове
(95)	Прежде всего надо решить, куда поехать. Он ... над этим третий день.	(А) (Б) (В) (Г)	ломает голову вешает голову склоняет голову вертит головой
(96)	Наконец, он решил позвонить приятелю. Да вот беда: последние цифры телефона	(А) (Б) (В) (Г)	приходят в голову думают головой ходят на голове вылетели из головы

Инструкция к заданиям 97—100

В заданиях 97—100 восстановите текст газетной информации. Для этого впишите в матрицу 5 подходящий по смыслу и форме **один глагол движения в переносном значении**.

Задания 97—100.

Любителям искусства

С недавних пор в Петербурге (97) ... новый журнал «Для любителей искусства». Его статьи будут интересны любителям и (98) ... много пользы профессионалам. Так, уже (99) ... специальный номер, посвящённый Вагнеру. В планах редакции выпуски, посвящённые Малевичу, Шостаковичу. Есть у журнала и авторитетные соучредители, которые (100) ... ему на помощь во всех трудных случаях.

Из газет

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Инструкция по проведению теста

Тестируемый подает анкету-заявку на прохождение теста не позднее чем за неделю до проведения теста и получает Лист тестируемого. В течение недели Центр тестирования предоставляет возможность:

- ознакомиться с инструкцией по проведению теста;
- получить необходимые консультации;
- выполнить (по желанию, на договорной основе) пробный тест и ознакомиться с его результатами.

Тестирование проводится в течение двух дней.

В первый день субтесты:

- «Чтение»;
- «Письмо»;
- «Грамматика, лексика».

Во второй день субтесты:

- «Аудирование»;
- «Говорение».

В день проведения теста тестирующий:

- проверяет готовность необходимых технических средств и рабочих мест для тестируемых, наличие необходимого количества печатных тестовых материалов, матриц и бумаги для записей;
- напоминает тестируемым инструкцию по проведению теста, отвечает на их вопросы (при этом время, занимаемое инструктажем по проведению теста, не входит во время выполнения теста).

Время начала и завершения работы по тесту фиксируется и объявляется тестируемым. После обозначенного времени материалы теста изымаются тестирующим и его ассистентами. Если какая-либо часть теста не выполнена тестируемым в отведенное время, то количество баллов, в которое оценивается эта часть теста, засчитывается в минус-баллы.

При оценке результатов тестирования выделяется 2 уровня: **удовлетворительный** и **неудовлетворительный**. При этом баллы распределяются в соответствии с таблицами на странице 10.

Успешно выполнившим тест считается тестируемый, показавший следующие результаты: по всему тесту не менее 66% стоимости теста, при этом по одному из субтестов допустим результат 60%. При успешном выполнении теста тестируемому выдается Сертификат. Тестируемому, получившему по какой-либо части теста неудовлетворительный результат, выдается справка. Результаты теста действительны два года, в течение которых можно пройти повторное тестирование по неудовлетворительно выполненным субтестам.

Субтест 1. Чтение

1.1. Цель теста

Проверка уровня сформированности коммуникативной компетенции в области чтения, которая определяется, во-первых, высоким уровнем понимания текстов, содержащих сложные грамматические конструкции, стилистически разнообразные выразительные средства языка; во-вторых, умением применять все тактики чтения адекватно поставленной задаче.

1.2. Структура и содержание теста

Тест состоит из 4 частей, которые включают 24 задания и инструкции к их выполнению.

Часть 1 (задания 1—3) имеет целью проверить восприятие и осознание смысловой, структурной и коммуникативной целостности текста.

Задание выполняется на базе **Текста 1**, представляющего собой оригинальный текст рекламно-описательного характера.

Тип текста: тематика текста актуальна для социально-культурной сферы общения.

Объем: 400—500 слов.

Часть 2 (задания 4—7) направлена на проверку способности тестируемого выделять в информационно-фактическом и ценностно-ориентационном содержании текста сходство/различие на основе сопоставления различных текстов.

Задания выполняются на базе фрагментов оригинальных текстов (**Тексты 2 и 3**), представляющих собой описания абстрактных категорий, понятий, явлений.

Тип текстов: научно-популярные тексты, сходные по тематике.

Объем: 250—300 слов.

Часть 3 (задания 8—15) имеет целью проверить способность тестируемого осмысливать фактологическую информацию, имеющую культурную референцию; оценивать позицию повествователя, в том числе выраженную имплицитно.

Задания выполняются на базе **Текста 4**, представляющего собой фрагмент оригинального текста, содержащий событийную, фактологическую и оценочную информацию, имеющую культурную референцию.

Тип текста: тематика текста актуальна для социально-культурной сферы общения.

Объем: 650—700 слов.

Часть 4 (задания 16—24) имеет целью проверить способность тестируемого понимать художественный текст, в том числе сложные подтекстовые и концептуальные смыслы, которые он содержит.

Задания выполняются на базе **Текста 5**, представляющего собой целостный фрагмент художественного произведения.

Тип текста: фрагмент художественного текста, языковая сложность которого не вызывает затруднений при его понимании у образованного носителя русского языка.

Объем: 950—1100 слов.

Степень языковой сложности текстов: предъявляемые тексты соответствуют нормам современного русского языка, в текстах может содержаться прецедентная информация, достаточно частотные формы имплицитного выражения содержания, разнообразные стилистически маркированные языковые средства. Языковая сложность текстов не должна вызывать затруднений при понимании у образованного носителя русского языка.

1.3. Процедура проведения теста

Время выполнения теста:

Часть 1 (задания 1—3) — 10 мин.

Часть 2 (задания 4—7) — 10 мин.

Часть 3 (задания 8—15) — 20 мин.

Часть 4 (задания 16—24) — 20 мин.

При выполнении теста тестируемый не может пользоваться словарем.

Перед тестированием выдается Инструкция к выполнению теста и лист с матрицами, после ознакомления с которыми (не более 5 минут) разрешается задавать вопросы по процедуре проведения теста.

Затем выдаются сами тестовые задания и инструкции к заданиям, с которыми тестируемый знакомится по мере прохождения теста.

Перед выполнением каждого задания дается время (1—2 мин) для ознакомления с заданием и инструкцией к нему, после чего разрешается задавать вопросы по содержанию и форме выполнения задания.

Начало и окончание работы по каждому заданию регулируется тестирующим в соответствии с правилами процедуры проведения теста.

Задания 1—3.

Форма предъявления задания: предъявляются Инструкция, печатный текст и задания на восстановление цельности текста и задания в форме множественного выбора.

Время выполнения задания: 10 мин.

Задания 4—7.

Форма предъявления материала: предъявляются Инструкция, 2 печатных текста и задания в форме множественного выбора.

Время выполнения задания: 10 мин.

Задание 8—15.

Форма предъявления материала: предъявляются Инструкция, печатный текст и задания в форме множественного выбора, а также задания со свободно конструируемым ответом.

Время выполнения задания: 20 мин.

Задания 16—24.

Форма предъявления материала: предъявляется Инструкция, печатный текст и задания в форме множественного выбора.

Время выполнения задания: 20 мин.

1.4. Обработка и оценка результатов тестирования

Обработка и оценка результатов тестирования осуществляется при помощи контрольной матрицы, на которой указан балл оценки каждой ситуации выбора. Для заданий закрытого типа (выбор правильного варианта) на месте правильных вариантов выбора сделаны прорезы. Для заданий открытого типа (задания 1, 13—15) в соответствующих графах вписаны правильные ответы.

Контрольная матрица при проверке накладывается на рабочую матрицу тестируемого, и результаты сличаются. Отсутствие в прорезях правильного ответа фиксируется особым знаком красного цвета (V). При этом если выбор тестируемого зафиксирован в дополнительной графе, он принимается за окончательный вариант ответа. При проверке заданий открытого типа используются ответы, представленные в контрольной матрице. После снятия контрольной матрицы минус-баллы подсчитываются и указываются на рабочей матрице внизу.

Количество баллов, полученное тестируемым, фиксируется в итоговой контрольной таблице.

Итоговая контрольная таблица по субтесту «Чтение»

№ задания	Максимальное количество баллов	Количество баллов, полученное тестируемым
1—3	22	
4—7	20	
8—15	49	
16—24	45	

Всего:

Таким образом, весь тест по чтению оценивается в 136 баллов.

При оценке результатов тестирования по чтению выделяется 2 уровня:

удовлетворительный — **89** баллов;

неудовлетворительный — менее **89** баллов.

Субтест 2. Письмо

2.1. Цель теста

Проверка уровня сформированности коммуникативной компетенции в области письма, который определяется способностью пишущего реализовывать свои коммуникативные цели, используя различные стратегии и тактики речевого поведения и, соответственно, коммуникативно-речевые средства их реализации на уровне, близком к уровню образованного носителя современного русского литературного языка.

2.2. Структура и содержание теста

Тест состоит из 3 заданий и инструкций к их выполнению.

Задание 1.

Проверяется способность тестируемого достигать определенных коммуникативных целей при составлении письменного текста на одну из заданных тем в форме тезисов, построенных на основе сопоставления.

Ситуативно-тематическая характеристика текста: предъявляются три темы на выбор, актуальные для социально-культурной сферы общения; продуцируется текст в форме тезисов в соответствии с предложенным заданием.

Задание 2.

Проверяется способность тестируемого достигать определенных коммуникативных целей при написании тематически связного текста, осложненного дополнительными модальными значениями: рекомендациями, включающими советы и предостережения адресату речи.

Ситуативно-тематическая характеристика текста: предъявляется ситуация — проблема морально-этического характера, относящаяся к сфере межкультурного взаимодействия; продуцируемый текст представляет собой текст рекомендательного характера, адресованный конкретному лицу, в соответствии с предложенным заданием.

Задание 3.

Проверяется способность тестируемого на основе прослушанного текста писать связный рассказ, содержащий такие композиционные части, как завязка, действие, кульминация, развязка; включающий описание героев, времени и места действия; различающий прямую речь героев и речь рассказчика.

Ситуативно-тематическая характеристика текста: предъявляется аудиотекст, актуальный для социально-бытовой сферы общения; на основе прослушанного производится текст в соответствии с нормами литературной письменной речи.

Степень языковой сложности письменного речевого продукта (качество речи): в письменной форме тестируемый должен уметь строить развернутые высказывания, реализующие коммуникативные цели в ситуациях дистантного общения на уровне, близком к уровню образованного носителя русского языка.

От тестируемого требуется продемонстрировать владение всеми стилями современного русского литературного языка, нормами оформления письменной речи (орфографией, пунктуацией); порядком слов и другими средствами связи и актуализации смыслов при осуществлении собственных прагматических намерений.

2.3. Процедура проведения теста

Время выполнения теста:

Задание 1 — 25 мин.

Задание 2 — 25 мин.

Задание 3 — 30 мин.

При выполнении теста пользоваться словарем **не разрешается**.

Перед тестированием выдается Инструкция по выполнению теста, после ознакомления с которой (не более 5 минут) разрешается задавать вопросы по процедуре проведения теста.

Затем выдаются сами тестовые задания и инструкции к заданиям, с которыми тестируемый знакомится по мере прохождения теста.

Перед выполнением каждого задания дается время (2—3 минуты) для ознакомления с заданием и инструкцией к нему, после чего разрешается задавать вопросы по содержанию и форме выполнения задания.

Начало и окончание работы по каждому заданию регулируется тестирующим в соответствии с правилами процедуры проведения теста.

Задание 1.

Форма предъявления задания: предъявляется на выбор название трех тем для написания тезисов доклада, целью которого является сопоставление двух ситуаций действительности.

Время предъявления материала задания: 5 мин.

Время выполнения задания: 20 мин.

Объем текста: 200—250 слов.

Задание 2.

Форма предъявления задания: предъявляется проблема морально-этического характера, на основе которой составляется текст с рекомендациями конкретному лицу.

Время предъявления материала задания: 5 мин.

Время выполнения задания: 20 мин.

Объем текста: 150—200 слов.

Задание 3.

Форма предъявления задания: предъявляется аудиотекст устного рассказа для письменного пересказа его средствами кодифицированной русской литературной речи.

Время предъявления материала задания: 10 мин.

Время выполнения задания: 20 мин.

Объем текста: 300—350 слов.

2.4. Обработка результатов тестирования

Обработка результатов тестирования производится с помощью рейтерских таблиц, составленных для каждого задания.

Рейтерские таблицы представляют собой шкалу оценок, которая учитывает референтное представление содержания и интенции, адекватное их выражение — соответствие лексико-грамматическим и стилистическим нормам.

Объекты контроля пп. «Содержательный компонент» и «Интенция» оцениваются по шестибальной системе (от 0 до 5) следующим образом:

5 баллов ставится, если качество речевого продукта тестируемого полностью отвечает заданным параметрам в планах содержания и выражения.

4 балла ставится, если качество речевого продукта тестируемого в основном отвечает заданному параметру, но при этом содержание раскрыто не во всем объеме, интенции выражены упрощенными средствами.

3 балла ставится, если качество речевого продукта тестируемого не во всем отвечает заданному параметру: содержание раскрыто недостаточно точно, интенции выражены недостаточно определенно.

2 балла ставится, если качество речевого продукта тестируемого не соответствует заданному параметру: содержание раскрыто неполно и неточно, наблюдаются нарушения в выражении интенций, ведущие к искажению смысла.

1 балл ставится, если качество речевого продукта тестируемого не соответствует заданному параметру: содержание не раскрыто, в выражении интенций наблюдаются ошибки, ведущие к изменению смысла.

0 баллов ставится, если качество речевого продукта тестируемого не соответствует нормам речевой реализации ни в плане содержания, ни в плане его выражения.

Объекты контроля п. «Композиционная структура и форма» оцениваются по трехбалльной системе (0,3,5) следующим образом:

5 баллов ставится, если тестируемый демонстрирует адекватность формы и структуры изложения содержанию и интенциям продуцируемого текста.

3 балла ставится, если выбранные форма и структура изложения содержания и выражения интенций ведут к неадекватному пониманию продуцируемого текста.

0 баллов ставится, если выбранные форма и структура изложения содержания и выражения интенций ведут к непониманию продуцируемого текста.

Объекты контроля п. «Языковые средства» оцениваются по трехбалльной системе (0,3,5) следующим образом:

5 баллов ставится, если тестируемый не допускает грамматических и лексических ошибок.

3 балла ставится, если тестируемый допускает не более 3 грамматических и лексических ошибок в пределах всего речевого продукта, соответствующего заданию.

0 баллов ставится, если тестируемый допускает более 3 грамматических и лексических ошибок в пределах всего речевого продукта, соответствующего заданию.

Тестирующий отмечает выставляемые баллы в рейтерской таблице и заносит сумму баллов за задание в графу **Итого**. Затем подсчитывается количество баллов за каждое задание в графе **Всего**. Количество баллов, полученное за каждое задание, заносится в итоговую контрольную таблицу.

В задании 1 по шестибальной системе (от 0 до 5) оценивается умение тестируемого подготовить тезисы сообщения на заданную тему.

Рейтерская таблица № 1

Объекты контроля	Шкала оценок						Итого
Параметры оценки							
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ							
1. Умение представить объекты описания (положение дел и характер новых тенденций) в соответствии с предложенным заданием	0	1	2	3	4	5	
2. Умение охарактеризовать причинно-следственные отношения сопоставляемых явлений и процессов	0	1	2	3	4	5	
ИНТЕНЦИЯ							
3. Умение сопоставлять объекты (явления, процессы и др.)	0			3		5	
КОМПОЗИЦИОННАЯ СТРУКТУРА И ФОРМА							
4. Адекватность формы и структуры изложения содержанию продуцируемого текста	0			3		5	
5. Адекватность формы и структуры изложения интенциям продуцируемого текста	0			3		5	
ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА							
6. Соответствие использованных языковых средств нормам современного русского языка	0			3		5	

Всего:

В задании 2 по шестибалльной системе (от 0 до 5) оценивается умение тестируемого написать рекомендации.

Рейтерская таблица № 2

Объекты контроля	Шкала оценок						Итого
Параметры оценки	0	1	2	3	4	5	
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ							
1. Умение описать этикетные и морально-этические правила общения и поведения	0	1	2	3	4	5	
ИНТЕНЦИЯ							
2. Умение дать советы и рекомендации	0	1	2	3	4	5	
3. Умение высказывать предостережения	0	1	2	3	4	5	
КОМПОЗИЦИОННАЯ СТРУКТУРА И ФОРМА							
4. Умение оформить связный текст рекомендательного характера, оформив заголовки, зачин, концовку и содержательную часть	0			3		5	
5. Умение использовать разнообразные языковые средства выражения модальности	0			3		5	
ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА							
6. Соответствие использованных языковых средств нормам современного русского языка	0			3		5	

Всего:

В задании 3 по шестибальной системе (от 0 до 5) оценивается умение тестируемого переводить принимаемую информацию из одной стилистической речевой системы в другую речевую систему кодифицированной письменной речи.

Рейтерская таблица №3

Объекты контроля	Шкала оценок						Итого
Параметры оценки	0	1	2	3	4	5	
ИНТЕНЦИОНАЛЬНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ							
Умение написать текст, адекватный полученной информации:							
1. Описать главных и второстепенных действующих лиц;	0	1	2	3	4	5	
2. Описать место и время действия;	0	1	2	3	4	5	
3. Эксплицировать невербальное поведение героев	0	1	2	3	4	5	
КОМПОЗИЦИОННАЯ СТРУКТУРА И ФОРМА							
4. Умение оформить композиционную структуру текста (завязка, сюжетное действие, кульминация и развязка)	0			3		5	
5. Умение представить речь автора/рассказчика/героев рассказа	0			3		5	
ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА							
6. Соответствие использованных языковых средств нормам современного русского языка	0			3		5	
7. Умение использовать экспрессивно-образительные ресурсы русской речи	0			3		5	

Всего:

Итоговая контрольная таблица по субтесту «Письмо»

№ задания	Максимальное количество баллов	Количество баллов, полученное тестируемым
1	30	
2	30	
3	35	

Всего:

Таким образом, весь тест по письму оценивается в 100 баллов.

При оценке результатов тестирования по письму выделяется 2 уровня:

удовлетворительно — **63** баллов и выше;

неудовлетворительно — менее **63** баллов.

2.5. Звучащие материалы к субтесту 2

Рассказ о собаках

Б. А у Вас были собаки?

А. Ой, да-а//У меня были со... Первая моя собака/это был испанский пудель//

Б. Ах, да//

А. Когда я вышла замуж/мне подарили ма... маленького щенка/испанский пудель//Замечательный//Красавец//и его стриг парикмахер/и у него на хвосте был... была эта самая... кисточка//а на... на мордочке было две бородавки//Хм... были усы/и была бородавка сделана/и брови/как следует//Специально были парикмахеры/которые стригли/на Жуковской стригли этих... пуделей//(смех) На лапках были браслеты вставлены//А здесь (показывает) вот замечательно у него было... была эта бородавка/это замечательная была (все смеются) и здесь (показывает) //Ну знаете когда его приведут от парикмахера/так прям знаете сме... насмеешься//Ну я ему делала... здесь чуб оставлю/делала большой бант/и мы с ним ходили гулять//Ну вот//Теперь значит это был первый мой пес//Мне его пришлось отдать/он был очень шумливый//У меня родилась девочка/и он когда звонок/он несся по всему коридору и лаял ужасно/и девочка вздрагивала//Знаете/никак же его не усмиришь/раз он привык//Вы знаете/я смотрела-смотрела/мне так было больно/но все равно мне пришлось его отдать//Но я его отдала в другой город/его увезли куда-то там/и я его больше не видела//После этого у меня была... э... когда началась война/(пауза) Кирочка чего-то там все ра... это...

Б. Нет-нет/это не имеет отношения//К разговору//

А. (смеясь) Она там колдует все время//(смеется) Вы знаете... Значит это... колдует/колдует/

В. (неразборчиво).

А. И представьте себе... Что я говорила?

Б. Вы все про пуделя рассказали//

А. Да/после пуделя/да//Началась война//И у нас был один знакомый/офицер/ у него... он был одинокий//И у него была чудная сибирская лайка//Белая//Но она уже было... уже года три-четыре уже было//И он мне ее привез и подарил ее/сказал/что жалко ее оставить/он сказал что я очень люблю животных/а у меня как раз в это время не было//Она спокойная очень была//Девочка моя подросла/и она всегда верхом на ней ездила//Белая пушистая замечательная собака//И она кончила очень трагично//Она всегда выходила гулять/и заходила д... нас... тут... Я жила здесь/близко к Кронверской/а там на Знаменской был магазин продовольственный/там знакомый мой... Я там ему помогала/и эта собака приходила всегда сама/и там ее кормили//И потом она возвращалась обратно//Мы уже все знали/что она в известное время... И в один прекрасный день она не пришла//Что такое/куда делась собака/ничего не могли понять//А через два дня мальчишки/так сказали мы мальчишкам/чтоб они... ну поискали или что/пришел мальчишка и говорит «ваша собака»/а у меня был чудный такой ошейник красный сафьяновый красный ошейник/так что видный//Он сказал/что ваша собака погибла...

Субтест 3. Аудирование

3.1. Цель теста

Проверка уровня сформированности коммуникативной компетенции в области аудирования (т.е. уровня перцептивной компетенции), который определяется способностью слушающего максимально полно понимать содержание аудиотекстов, адекватно воспринимая и интерпретируя социально-культурные и эмоционально-экспрессивные особенности речи говорящего.

3.2. Структура и содержание теста

Тест состоит из 2 частей, включающих 25 заданий и инструкции по их выполнению.

Часть 1 (задания 1—4) — проверка уровня сформированности перцептивной компетенции при восприятии кратких целостных фрагментов аудиотекстов, особенность которых составляет наличие комплекса иерархически организованных коммуникативных намерений и неоднозначность социально-культурной и эмоционально-экспрессивной маркированности речи говорящего.

Часть 2 (задания 5—25) — проверка уровня сформированности перцептивной компетенции при восприятии аудиотекстов, в основе понимания которых лежит механизм кратковременной и долговременной памяти. Предъявляемые аудиотексты отличаются многообразием способов импликации смыслов и способов речевого воздействия, в том числе широким использованием прецедентного речевого материала. Адекватное понимание предъявляемых аудиотекстов проверяется на уровнях общего, детального и критического понимания.

Задания 1—4.

Проверяется способность тестируемого максимально полно понимать содержание аудиотекстов, особенность которых составляет наличие комплекса иерархически организованных коммуникативных намерений, а также высокая степень коммуникативной значимости социально-культурной и эмоционально-экспрессивной особенности речи говорящего.

Ситуативно-тематическая характеристика аудиотекста: предъявляется относительно целостный фрагмент коммуникации, речевое поведение участников которой обусловлено их социально-психологическим и лингвокультурным опытом, а также характером заданной ситуации и особенностями предполагаемого воздействия. Тематика актуальна для социально-бытовой/социально-культурной сферы общения.

Задания 5–11.

Проверяется способность тестируемого воспринимать информацию достаточно сложно структурно и функционально организованного полилога, участники которого отличаются разнообразием форм речевого поведения, обусловленных различным характером их позиций и социально-культурных мотиваций. Особое внимание уделяется определению способности тестируемого воспринимать эксплицитно и имплицитно выраженные особенности речевого поведения говорящего и стоящие за ним характер и цели речевого воздействия.

Ситуативно-тематическая характеристика аудиотекста: предъясняется полилог, речевое поведение участников которого определено их социально-культурным статусом, а также параметрами заданной ситуации, в которой проявляются сложные социально-психологические отношения коммуникантов и особенности их мировоззренческой и нравственной позиций.

Задания 12–18.

Проверяется способность тестируемого воспринимать информацию социально-культурного характера, выраженную как в эксплицитной, так и в имплицитной форме, на уровне общего, детального и критического понимания. Особое внимание уделяется определению способности тестируемого понимать креативные индивидуально-авторские способы речевой реализации замысла говорящего.

Ситуативно-тематическая характеристика аудиотекста: предъясняется аудиотекст (преимущественно монологического характера), в речевом поведении автора которого отражается его творческая манера поведения, богатый социально-культурный опыт, глубокие энциклопедические знания, выраженные в широком использовании прецедентного речевого материала. Тематика актуальна для социально-культурной сферы общения (для ее художественно-публицистической разновидности).

Задания 19–25.

Проверяется способность тестируемого воспринимать художественную речь на уровне, достаточном для понимания замысла автора и основных особенностей его идеостилия.

Ситуативно-тематическая характеристика аудиотекста: предъясняются аудиотексты, представляющие собой фрагменты видеозаписей театральных спектаклей, радиопьесы, аудиозаписи художественных текстов в авторском или актерском исполнении. Не предъясняются аудиотексты, адекватное восприятие которых даже носителями русского языка невозможно без соответствующей культурно-исторической или филологической подготовки (например, произведения фольклора, древнерусской литературы, произведения, представляющие крайние формы в развитии русской модернистской литературы).

Степень языковой сложности аудиотекстов: по степени языковой сложности предъявляемые аудиотексты практически не ограничены, исключение составляют аудиотексты, понимание которых даже носителями русского языка невозможно без специальной культурно-исторической или филологической подготовки. В отличие от третьего уровня, предъявляемые аудиотексты характеризуются креативными индивидуально-авторскими способами речевой реализации замысла говорящего и широким использованием имплицитных способов выражения содержания.

3.3. Процедура проведения теста

Время выполнения теста:

Часть 1 (задания 1—4) — 5 мин.

Часть 2 (задания 5—25) — 40 мин.

Время выполнения теста не включает время, необходимое для ознакомления с заданиями и инструкциями к ним.

При выполнении теста тестируемый не может пользоваться словарем.

Перед тестированием раздаются инструкция по выполнению теста и лист с матрицей, после ознакомления с которыми (не более 5 минут) разрешается задавать вопросы по процедуре проведения теста. Затем выдаются тестовые задания и инструкции к заданиям, с которыми тестируемый знакомится по мере прохождения теста.

Перед выполнением каждого блока заданий дается время (3—4 минуты) для ознакомления с заданием и инструкцией к нему, после чего разрешается задавать вопросы по содержанию и форме задания.

Начало и окончание работы над каждым блоком заданий регулируется тестирующим путем включения/выключения магнитофона/видеомагнитофона.

Задания 1—4.

Форма предъявления материала: предъявляется аудиотекст, записанный на пленке, с кратким описанием ситуации, в которой он может быть произнесен. После прослушивания аудиотекста предъявляются вопросы в письменной форме.

Количество предъявлений: 1.

Время выполнения задания: 4 мин.

Задания 5—11.

Форма предъявления материала: предъявляется видеозапись полилога. После просмотра видеозаписи предъявляются вопросы в письменной форме.

Количество предъявлений: 1.

Время выполнения задания: 7 мин.

Задания 12–18.

Форма предъявления материала: предъявляется аудиозапись монолога. После прослушивания аудиозаписи предъявляются вопросы в письменной форме.

Количество предъявлений: 1.

Время выполнения задания: 7 мин.

Задания 19–25.

Форма предъявления материала: предъявляется видеозапись отрывка из спектакля. После просмотра видеозаписи предъявляются вопросы в письменной форме.

Количество предъявлений: 1.

Время выполнения задания: 7 мин.

3.4. Обработка результатов тестирования

Обработка и оценка результатов тестирования осуществляется при помощи контрольных матриц, на которых указан балл оценки каждой ситуации выбора, а на месте правильных вариантов выбора сделаны прорезы, кроме того, прорезь сделана в дополнительной графе.

Контрольная матрица при проверке накладывается на рабочую матрицу тестируемого и результаты сличаются. Отсутствие в прорезях правильного ответа фиксируется особым знаком красного цвета (V). При этом, если выбор зафиксирован в дополнительной графе, он принимается за окончательный вариант ответа.

После снятия контрольной матрицы минус-баллы подсчитываются и указываются на рабочей матрице внизу.

Количество баллов, полученное тестируемым, фиксируется в итоговой контрольной таблице.

Итоговая контрольная таблица по субтесту «Аудирование»

№ задания	Максимальное количество баллов	Количество баллов, полученное тестируемым
1—4	24	
5—11	42	
12—18	42	
19—25	42	

Всего:

Таким образом, весь тест по аудированию оценивается в 150 баллов.
 При оценке результатов тестирования по аудированию выделяется 2 уровня:
удовлетворительный — 99 баллов и выше;
неудовлетворительный — менее 99 баллов.

3.5. Звучащие материалы к субтесту 3

ЧАСТЬ 1

Задания 1—4.

Да уж/передачи у нас еще те//Все эти телеведущие/у которых манья величия вперемешку с комплексами неполноценности//А весь этот птичий язык/эти «ток-шоу» и «ди-джеи»//Да нормальному человеку все это слушать тошно//

ЧАСТЬ 2

Задания 5—11.

Ведущий:

Тема нашего сегодняшнего разговора о религиозных сектах/хотя точнее будет сказать о религиозных организациях/потому что/как выяснилось/в Российском праве слова секта не существует//Помните/в «Золотом теленке»/у Ильфа и Петрова/ксендзы охмуряли беззащитного и доброго Козлевича//Создается такое впечатление/что Козлевичи сейчас это мы/и охмуряют нас уже не безобидные ксендзы/а целая армия/хорошо организованная/пытающаяся в нашей стране создать что-то наподобие военизированных отрядов/какой-то пятой колонны//Может быть/я

преувеличиваю/может быть/я сгущаю краски//Давайте для начала каждый коротко со мной согласится или меня опровергнет/пожалуйста//

Представитель церкви:

Я хотел бы заметить/что проблема сект/это не проблема русской православной церкви/люди не уходят от нас/мы не теряем наших прихожан//но это проблема общества/которое слишком невежественно в вопросах религии/и поэтому не может отличить суррогат от истинного света//И поэтому единственный путь борьбы с сектами/это борьба с невежеством//

Татьяна Новикова:

Я член религиозной организации «Аум Синрикё»//Хочу сразу же подчеркнуть для всех присутствующих/я являюсь монахиней этой организации уже один год// И конечно/я отвечаю вам нет/исходя из своего личного опыта//В эту организацию я пришла совершенно сознательно//Я пыталась изучить и православные традиции нашей страны/но/к сожалению/лично для себя я не нашла ничего привлекательного//

Ведущий:

Спасибо//Скажите/значит все эти разговоры о зомбировании/о навязывании чужой воли членам вашей организации/все это миф//

Татьяна Н.:

По крайней мере мне никто ничего до сих пор не навязывал//Спасибо//

Реплика 1: (Иван Кононов)

Мне кажется/что все нормально//Человек ищет/человек идет куда-то/видит/ что там он не находит/то/что он ищет/он уходит оттуда//Друзья мои/мы Шамбалу пережили уже 70 лет/от которой деваться было некуда//И мы старались быть счастливы в этой Шамбале/понимаете//А такой подверглись обработке/что и думать по-другому не могли//Несмотря на то/что у нас в Конституции красной строкой были записаны свобода вероисповедания и свобода совести/поэтому/все нормально//

Ведущий:

Я с тобой абсолютно согласен//Да/но/если человек сам пробует и сам отказывается/это нормально//Но/когда он попробовав/начинает подвергаться каким-то воздействиям/которые уже от его сознания не зависят//

Реплика 1:

Но дело в том/что каждый конкретный случай надо конкретно рассматривать//И если такое случается/и это подпадает под какое-то ущемление прав личности/то этот случай надо конкретно рассматривать//Его надо рассматривать в уголовном праве/в суде и т.д.//

Реплика 2:

Вань/Ну тебе Японии было недостаточно/Белого Братства/Богородичного центра было недостаточно/Да//

Реплика 1: (перебивает)

А что Япония//Мы до сих пор Коммунистическую партию не осудили/которая тотально глушила вообще сознание всех людей//А мы хотим секту осудить за то/что какие-то фанатики делают там взрыв//

Реплика 2: (перебивает)

Ты понимаешь/что идет тотальная атака на молодежь и формирование религиозных армий/зомбированных людей/именно молодых//

Ведущий:

Толя/ну давай спросим у молодых на лестнице//Вы ощущаете/что идет атака на вас и зомбирование вашего сознания//

Лестница: (Молодой человек)

Да/действительно идет атака/на мой взгляд//У меня есть пример/случай с моим другом//

(Девушка)

Раз я родилась в этой стране/я хочу все-таки быть православным человеком/хочу в это верить//Мне кажется/что православная церковь более пассивна/чем все эти секты/И мне непонятно/почему//

Представитель церкви:

Ответ очень простой/православная церковь была лишена малейшей возможности вести миссионерскую деятельность//Естественно/нет опыта/нет кадров//

Реплика:

У меня сын находится в «Аум Синрикё»//Я хочу сказать/что эта организация/она преступная//Они превращают наших людей в роботов//Это уже не люди/эта молодежь полностью выключена из жизни//

Татьяна Н.:

Подождите/нет/подождите//Вы хотите сказать/что я перед вами робот//Я робот//Я не понимаю//Я зомбирована/закодирована//Приведите доказательства//Вот я целый год там пребываю/и что я стала роботом//Но почему же/вы обвиняете мою организацию//Я хочу/пожалуйста/узнать/какие критерии/какие критерии того/что человек становится роботом//

Реплика 3: (Волков)

Замечательный способ добиться расцвета всех сект в России/это немедленно начать на них гонение/на следующий день страна станет сектантская/они жаждут гонения/Сектанты жаждут гонения/Нимб страдания/это самый серьезный политический капитал гонимых//И как только у нас начнут запрещать секты/тут же начнется сектантское движение//

С другой стороны/мы говорим/что государство как бы поддерживает православие//Но государство/на самом деле/дискредитирует православие//Вот мы видим бывшего партийного начальника/стоящего на церковной службе//Сами иерархи церковные называют таких деятелей «подсвечниками»//«Подсвечники»/которые стоят в церкви и молятся//Но мы же знаем/кто они//Это же дискредитация церкви//

Лестница: (Молодой человек)

Россия/страна с величайшими православными традициями//И зачем нам нужны эти/я считаю/фальшивые проповеди американцев и японцев/зачем//

Реплика 4:

Мне очень понравились здоровые молодые люди с лестницы//Не только физически здоровые/но и с очень здоровым вкусом/с нормальной эстетикой//Потому что никакие законы нас от сект не защитят/только внутреннее чувство/интуиция//А то вы посмотрите/каким комсомольским задором брежневских застойных лет повеяло от члена секты «Аум Синрикё»/просто страшно становится//

Задания 12–18.

Было бы смешно подумать/что потомок князя Щербатова/нашего великого историка не знал/что у России было великое прошлое//Знал/знал//Но он/как Самсон Библейский/который обрушил на себя дом/он хотел показать всю чудовищность этой спеси//Впоследствии он скажет о себе/я любил Россию/я любил всегда/но не для себя/а для нее//И вот/чтобы как эти юродивые/эти святые Древней Руси/которые ходили голыми/чтобы обличить/осмеять эти тщеславия и гордыню/так и он своим письмом осмеял//Он осмеял тщеславие и гордыню/невозможные для истинного христианина//И от этого он с готовностью ждал гонения//

Христианин/гонения//Вот здесь-то и скрывается все//Мы думали/что мы имеем дело с политическим философом//Ничего подобного/мы имеем дело с религиозным философом/с глубоко религиозным человеком//Наверное/это произошло тогда/накануне 20-х/когда случилась эта отставка//И с тех пор неустанно/и вот в этих письмах/и в записях/и в дневнике он начинает разрабатывать свое религиозное учение//

Надо жить/уже тогда он говорил/как будто мы в присутствии Бога/ибо мы в присутствии Бога//И каждый раз/когда мы что-то свершаем/мы должны думать о его присутствии/о нем//Он воспринимал христианство как силу/реальную/космическую/материальную силу//Он знал/что весь мир объединится в христианстве//

И он знал/что Бог руководит нашей историей/но при этом/при этом он оставил нам свободу воли//и вот это удивительное сочетание/о котором рассказывает подробно Достоевский в «Великом Инквизиторе»/как надо идти к этому царству Божиему//Вот этим всем он занимался всю свою жизнь//

И оттого он писал/что надо стряхнуть с себя всю эту мишуру тщеславия/стряхнуть с себя все грехи Ветхого Адама//И оттого эти его странные отношения с женщинами//Это/видимо/некое тайное монашество/тайные вериги/которые взял на себя этот страстный человек//И оттого он покинул и «Тайное общество»/потому что сама мысль о крови/о насилии была для него чудовищной//Безумием/называл он этот заговор//И отсюда в нем была та моральная неприкосновенность/о которой скажут современники//

Задание 19–25.

Высвечивается квартира писателя Ефима Рахлина. Сам Рахлин сидит за пишущей машинкой. Звонок повторяется. Из спальни выходит заспанная Зинаида Ивановна Кукушкина, жена Рахлина.

Кукушкина (снимает трубку). Але//Здравствуй/Боря//Ладно/сейчас//*(Мужу.)* Тебя//Баранов//

Рахлин (в отчаянии). Я работаю//Неужели трудно понять//

Кукушкина. Выключай телефон//

Рахлин. Я не могу отключать//Я жду звонка//

Кукушкина. Тогда подходи//*(Кладет трубку на столик, проходит в ванную.)*

Рахлин (встает из-за стола, сердито берет трубку). Алло/Борис//В чем дело//

Наверху высвечивается квартира писателя Баранова.

Баранов. Не понял//

Рахлин. Я спрашиваю/что ты звонишь в такую рань//

Баранов. Я звоню другу//Светлов говорил/дружба/понятие круглосуточное//

Рахлин. При чем тут Светлов//Я работаю//

Баранов. Молодец//Горжусь тобой//Тогда сразу к делу/ты когда-нибудь «Мастику» пил//

Рахлин (возмущенно). Что//

Баранов. «Мастику»//не для полов//Напиток//Вчера в Союзе было закрытие болгаро-советской дружбы/и эти «другари»/ядри их мать/выставили «Мастику»//Сладковатая такая зараза/духами отдает//Утром голова от нее ну просто пополам//У тебя бутылки пива не найдется//

Рахлин (возмущенно). Борис/это/свинство//Утренние часы/это золотое время//Я работаю//Понимаешь//Есть писатели/которые чаще работают по утрам/а не страдают от пьянки//Кстати/а почему меня не пригласили//

Баранов. Не знаю//А ты разве дружишь с болгарами//

Рахлин. Конечно/дружу//Почему мне не дружить//Они меня переводили//
Сегодня же зайду в иностранную комиссию/устрою скандал//Вечная «химия» у
них с этими приглашениями//Переводят одних/на «Мастику» приглашают других//
Баранов (застонал). Не напоминай//Сладковатая/зараза/а забирает//Так я
зайду//

Рахлин. Зачем//

Баранов. За пивом//

Рахлин. Не сейчас/Боря//Я работаю//Кстати/где моя «Лавина»//

Баранов. Какая «Лавина»//

Рахлин. Роман//Я тебе дал рукопись десять дней назад//Ты обещал быстро
прочесть//

Баранов. Раз обещал/значит прочту//Только почему «Лавина»//«Вершина»//

Рахлин. «Вершина»/первая часть//«Лавина»/вторая//

Баранов. Третья/стало быть/будет «Трясина»//

Рахлин. Не угадал//И/не остроумно//(Швырнул трубку.)

Из своей комнаты появился высокий стройный юноша в трусах. Это — Тишка,
сын Рахлина.

Тишка. Здорово/папхен//Творишь//

Рахлин. Пытаюсь//Кстати/Тихон/мне нужна твоя консультация//Если челове-
ку взрезать живот/то идет сначала фасция/а потом брыжейка/или наоборот//

Тишка. Ты про живого или про труп//

Рахлин. А есть разница//

Тишка. Не знаю//К живым мы на третьем курсе приступим//(Скрывается в
туалете.)

Радист. Всем судам в квадрате 28— 34//Я/«Витязь»//Ответьте//

Снова телефонный звонок. Рахлин снимает трубку.

Баранов. Слушай/Фимк/не злись//Я ведь не сказал главного/в Литфонде пи-
сателям шапки дают//Я купил//

Рахлин. А вот это меня уж совершенно не волнует//(Решительно повесил трубку.)

Из ванной вышла Кукушкина. Она уже одета в строгий деловой костюм.

Кукушкина. Чего он от тебя хочет//

Рахлин. Черт его знает//Бездельник//Сам не работает/и другим мешает//В
Литфонде/видишь ли/шапки дают//

Кукушкина. И почему же тебя это не волнует//

Рахлин. Потому что у меня есть шапка//Волчья//

Кукушкина. Во-первых/твой волк давно облез//Во-вторых/у Тишки нет хорошей шапки//И потом/если дадут/почему не взять//

Рахлин. Потому/что противно//Булгаков говорил/«Ничего у них не проси//Сами придут/сами дадут»//

Кукушкина. Булгакову было проще/он дворянин//Может/у него бобровая шапка имелась//Кстати/из какого меха в литфонде//

Рахлин. Не знаю/не спрашивал//

Кукушкина. Спроси//

Рахлин. Я работаю//Можете вы это понять или нет//

Кукушкина. Сделай перерыв//Все равно мне надо включить телевизор//

Рахлин. Включи на кухне//

Телефонный звонок. Рахлин снимает трубку.

Баранов. Алло//Фимк/это опять я//Я прочел//

Рахлин. Что//

Баранов. «Лавину»//

Рахлин. Что ты врешь//За десять минут//

Баранов. Почему//Я раньше//Просто освежил в памяти//По-моему/здорово//Особенно начало/«На что похожи горы/покрытые снегами//На торт с кремом//На голого седого старика//О нет/не ищите сравнений//Горы/покрытые снегами/похожи лишь на горы/покрытые снегами/и ни на что другое»//Здорово//Метафорой ты/конечно/стервец/владеешь//Только почему старик голый//

Рахлин. Какой старик//

Баранов. Ну/на которого горы похожи//

Рахлин. Что за бред//Там нет голого старика//

Баранов. Как нет/когда есть//Так я зайду//

Рахлин. Черт с тобой//Заходи//Только сразу предупреждаю/на минуту//И шапку захвати//*(Кладет трубку, возвращается к телевизору).*

Субтест 4. Говорение

4.1. Цель теста

Проверка уровня сформированности коммуникативной компетенции в области говорения (т.е. уровня сформированности навыков и умений, необходимых для продуцирования монологической и диалогической речи), который определяется способностью говорящего речевыми средствами удовлетворить потребности, возникающие у него в социально-бытовой, профессионально-трудовой, социально-культурной сферах, где ему как члену определенного социума в соответствии с его социальным статусом (в том числе и преподавателя РКИ) требуется достигать любых целей коммуникации, в том числе и связанных с воздействием на мировоззрение слушателей в ситуации публичного общения.

4.2. Структура теста

Тест состоит из 2 частей, включающих 11 заданий и инструкции к их выполнению.

Часть 1 (задания 1—8) — определение способности тестируемого достигать целей коммуникации в ситуациях с заданными параметрами, оперируя в речи языковыми средствами разных уровней (интонация, слово, предложение), опираясь на знание парадигматических и синтагматических отношений в системе русского языка, стилистических норм русской речи.

Часть 2 (задания 9—11) — определение способности тестируемого достигать целей коммуникации в любой из сфер общения (в том числе и публичного) с учетом различных социальных и поведенческих ролей в диалогической и монологической формах речи, демонстрируя при этом:

— умение организовывать свою речь в форме диалога, полилога, осуществлять тактику речевого поведения, характерную для пропагандистской, редакторской, преподавательской деятельности и предполагающую анализ ситуации, критику, разъяснение, убеждение, переубеждение и другие способы воздействия на собеседника, слушателей (в частности, проявлять гибкость речевого поведения в условиях изменения ситуации, контролировать и демонстрировать логику развития мысли, удерживать внимание собеседника, слушателей в том числе и за счет использования в речи риторических вопросов, восклицаний, различных образных средств и т.п.);

— умение продуцировать монологические высказывания, состоящие из двух и более логически связанных между собой сверхфразовых единств, построенные

на взаимопроникновении основных функционально-смысловых типов речи с преобладанием рассуждения, а также использованием описания оценки;

— способность использовать для построения дискурса стилистические средства, адекватные ситуации общения.

Тест включает инструкцию для тестируемого. Речевой продукт тестируемого фиксируется с помощью аудиотехники.

Задания 1—4.

Проверяется способность тестируемого достигать определенных коммуникативных целей, демонстрируя владение экспрессивными интонационными средствами языка и знание системных отношений в лексике (синонимия, антонимия, полисемия, паронимия).

Ситуативно-тематическая характеристика текста: тематика полилогов актуальна для социально-бытовой и социально-культурной сфер общения (в соответствии со Стандартом).

Задания 5—8.

Проверяется способность тестируемого различными языковыми средствами достигать определенных коммуникативных целей, связанных с эмоциональным воздействием на разных собеседников, демонстрируя смену тактик речевого поведения (в соответствии с заданной стратегией поведения и в зависимости от изменения ситуации) и владение стилистическими нормами русского языка.

Ситуативно-тематическая характеристика текста: тематика диалогов актуальна для социально-бытовой и официально-деловой сфер общения (в соответствии со Стандартом).

Задание 9.

Проверяется способность тестируемого строить монологическое высказывание с целью воздействия на собеседников, демонстрируя умение разъяснять то или иное понятие с учетом специфики ситуации общения (официальная — неофициальная) и социально-возрастных особенностей адресатов речи.

Ситуативно-тематическая характеристика текста: тематика монологов любая.

Задание 10.

Проверяется способность тестируемого выступать инициатором диалога, целью которого является воздействие на собеседника (анализ письменного речевого произведения собеседника с точки зрения соответствия его содержания целям текста, критическая оценка данного произведения, разъяснение ошибок, убеждение собеседника произвести коррекцию произведения).

Ситуативно-тематическая характеристика текста: тематика диалога актуальна для официально-деловой сферы общения (в соответствии со Стандартом).

Задание 11.

Проверяется способность тестируемого строить монологическое высказывание с целью воздействия на образ мыслей слушателей в ситуации публичного (непосредственного и опосредованного) общения, демонстрируя соответствующую тактику речевого поведения, а также строить диалог со слушателями с целью обсуждения произнесенной речи, демонстрируя умение менять тактику речевого поведения в зависимости от характера общения и особенностей собеседников.

Ситуативно-тематическая характеристика текста: тематика монолога актуальна для социально-культурной сферы общения.

Степень языковой сложности речевого продукта: говорящий должен уметь строить высказывание, состоящее из двух и более сверхфразовых единств, соединенных между собой логической, лексико-синтаксической связью (в том числе и дистантной), осложненное имплицитными смыслами, свободно оперировать интонационными, риторическими, образными средствами, идиоматикой, синонимией на уровне номинации, синтаксиса, способов выражения интенций.

4.3. Процедура проведения теста

Время выполнения теста — 48 мин.

Часть 1 (задания 1—8) — 5 мин.

Часть 2 (задания 9—11) — 43 мин.

При выполнении теста тестируемый не может пользоваться словарем.

Перед тестированием раздается Инструкция по выполнению теста, после ознакомления с которой (не более 5 мин) разрешается задавать вопросы по процедуре проведения теста. Затем выдаются сами тестовые задания и инструкции к заданиям, с которыми тестируемый знакомится по мере прохождения теста.

Перед выполнением каждого блока заданий дается время (2—3 мин.) для ознакомления с заданием и Инструкцией к нему, после чего разрешается задавать вопросы по содержанию и форме выполнения задания.

Начало и окончание работы по каждому блоку заданий регулируется тестирующим путем включения и выключения магнитофона/видеомагнитофона.

Тестирование по заданиям 1—4 проводится в лингафонном кабинете (группа до 20 человек).

Тестирование по заданиям 5—8 (условно-ролевая игра), 9 (монологическое высказывание), 10 (ролевая игра) и 11 (публичное выступление с его последующим обсуждением) проводится с каждым тестируемым индивидуально. Ответы фиксируются на магнитной ленте. Время выполнения заданий регулируется тестирующим, имеющим сценарий проведения ролевой игры и публичного выступления с последующим его обсуждением.

Задания 1—4.

Форма предъявления задания: предъявляются в письменном виде целевые установки говорящего и в звучащей форме иницирующие реплики диалога, на которые говорящий должен отреагировать в соответствии с установками.

Количество реплик: 4.

Количество предъявлений: 1.

Время выполнения задания: 1 мин.

Пауза для ответа: 10 сек.

Форма выполнения задания: после прочтения задания тестируемый слушает иницирующие реплики диалогов и в отведенные паузы в соответствии с установкой произносит реплики. Ответ записывается на пленку.

Задания 5—8.

Форма предъявления задания: предъявляются в письменном виде целевые установки говорящего и описание ситуации.

Количество реплик: 4.

Количество предъявлений: 1.

Время выполнения задания: 4 мин.

Пауза для ответа: 20 сек.

Форма выполнения задания: после прочтения задания тестируемый читает реплики-установки и в отведенные паузы инициирует и ведет два диалога с тестирующим, которые записываются на пленку.

Задание 9.

Форма предъявления задания: предъявляются в письменном виде целевые установки говорящего, описание двух ситуаций общения и тема монологов.

Количество тем: 1.

Количество монологов: 2.

Время подготовки сообщения: 5 мин.

Время выполнения задания: 5 мин.

Форма подготовки сообщения: тестируемый, обдумывая сообщение, имеет право записать на бумаге ключевые слова. Полный текст сообщения, а также готовые фразы тестируемому записывать запрещается.

Форма выполнения задания: тестируемый делает два сообщения перед тестирующим, которые записываются на пленку.

Задание 10.

Форма предъявления задания: предъявляются в письменном виде целевые установки говорящего, описание ситуации и текст, содержащий разного рода нарушения нормы (логические, этические, фактические).

Количество текстов: 1.

Количество диалогов: 1.

Время для прочтения текста и подготовки к диалогу: 5 мин.

Время выполнения задания: 6 мин.

Форма подготовки сообщения: во время подготовки сообщения тестируемый имеет право записывать на бумаге примеры нарушения норм в предъявленном тексте, а также ключевые слова и план будущего диалога. Готовые фразы тестируемому записывать запрещается.

Форма выполнения задания: тестируемый инициирует и ведет с тестирующим диалог-беседу, который записывается на пленку.

Задание 11.

Форма предъявления задания: предъявляются целевые установки говорящего, описание ситуации, а также 3 темы сообщения на выбор тестируемого:

Количество тем: 3 (на выбор — 1).

Количество монологов: 1.

Количество реплик собеседников в обсуждении: 5.

Время на подготовку монолога: 7 мин.

Время выполнения задания: не более 15 мин (монолог — 5—7 мин; диалог — 6—8 мин).

Форма подготовки сообщения: тестируемый имеет право записывать на бумаге план монолога, ключевые слова и словосочетания. Полный текст монолога и готовые фразы тестируемому записывать запрещается. Диалог проводится без подготовки.

Форма выполнения задания: тестируемый делает сообщение, а затем участвует в диалоге с тестирующим. Сообщение и диалог записываются на пленку.

4.4. Обработка результатов тестирования

Обработка результатов тестирования производится при помощи рейтерских таблиц, составленных для каждого блока заданий.

Рейтерские таблицы № 1 и 2 состоят из 2 частей:

I — оценка выражения содержания;

II — оценка выражения интенции.

Рейтерская таблица № 3 содержит только часть II — оценку выражения интенции.

Рейтерские таблицы № 4, 5, 6 представляют собой шкалу оценок, которая учитывает выражение содержания и интенции.

Преподаватель отмечает выставляемые баллы в рейтерской таблице (при этом в рейтерских таблицах № 1 и № 2 баллы за выражение содержания и интенции суммируются) и заносит сумму баллов за задание в графу **Итого**. Затем подсчитывается количество баллов за данный блок заданий в графе **Всего**. Количество баллов, полученное за каждый блок заданий, заносится в итоговую контрольную таблицу.

В заданиях 1—4 оценивается адекватность выражения содержания (от 0 до 2), а также адекватность выражения интенции (от 0 до 1,5).

Рейтерская таблица № 1

№ задания	Содержание				Интенция			Итого
	не выражено	искажено	выражено неадекватными средствами	выражено адекватно	не выражена	выражена частично	выражена адекватно	
1	0	0,5	1	1,5	0	1	1,5	
2	0	0,5	1	1,5	0	1	1,5	
3	0	0,5	1	1,5	0	1	1,5	
4	0	0,5	1	1,5	0	1	1,5	

Всего:

В заданиях 5—8 оценивается адекватность выражения содержания (от 0 до 2,25), а также адекватность выражения интенции (от 0 до 2,25).

Речевая тактика тестируемого/тестирующего

№ задания	Тестируемый	Тестирующий
5	просьба	отклонение просьбы
6	требование	отказ удовлетворить требование
7	претензия	отказ удовлетворить претензию
8	возмущение	активное слушание

Рейтерская таблица № 2

№ задания	Содержание				Интенция			Итого
	не выражено	искажено	выражено неадекватными средствами	выражено адекватно	не выражена	выражена частично	выражена адекватно	
5	0	0,5	1,5	2,25	0	1	2,25	
6	0	0,5	1,5	2,25	0	1	2,25	
7	0	0,5	1,5	2,25	0	1	2,25	
8	0	0,5	1,5	2,25	0	1	2,25	

Всего:

В заданиях **5—8** оценивается **адекватность выражения содержания** (от 0 до 2,25), а именно:

- содержание выражено адекватно;
- содержание выражено неадекватными средствами, т.е. имеются ошибки, не искажающие смысл;
- содержание искажено, т.е. имеются ошибки, искажающие смысл, но не нарушающие коммуникации;
- содержание не выражено;

а также **адекватность выражения интенции** (от 0 до 2,25), а именно:

- интенция выражена адекватно;
- интенция выражена частично, т.е. допущены ошибки, нарушающие норму выражения данной интенции;
- интенция не выражена.

В задании **9** оценивается адекватность выбора речевых тактик, умение строить монологические высказывания и адекватность выбора языковых и речевых средств в соответствии с ситуацией и адресатом речи.

Объекты контроля по п. «Содержательный компонент» и «Интенция» оцениваются по 6-балльной системе (от 0 до 5) следующим образом:

5 баллов ставится, если качество речевого продукта тестируемого полностью соответствует основным характеристикам названного параметра, при этом тестируемый демонстрирует владение нормами русского языка.

4 балла ставится, если качество речевого продукта тестируемого соответствует основным характеристикам названного параметра, но тестируемый допускает ошибки, не ведущие к нарушению норм выражения данного параметра.

3 балла ставится, если качество речевого продукта тестируемого не соответствует основным характеристикам названного параметра из-за наличия ошибок, искажающих намерения говорящего.

2 балла ставится, если качество речевого продукта тестируемого не соответствует нормам речевой реализации названного параметра из-за наличия ошибок, ведущих к неадекватному пониманию намерения говорящего.

1 балл ставится, если качество речевого продукта тестируемого не соответствует нормам речевой реализации названного параметра из-за наличия ошибок, ведущих к непониманию намерения говорящего.

0 баллов ставится, если качество речевого продукта тестируемого не соответствует нормам речевой реализации названного параметра, а также если этот параметр не отражен в речи тестируемого.

Объекты контроля п. «Композиционная структура и форма» оцениваются по трехбалльной системе (0, 3, 5) следующим образом:

5 баллов ставится, если тестируемый демонстрирует адекватность формы и структуры изложения содержанию интенции продуцируемого текста.

3 балла ставится, если выбранные формы и структуры изложения содержания и интенции ведут к неадекватному пониманию продуцируемого текста.

0 баллов ставится, если выбранные формы и структуры изложения содержания и интенции ведут к непониманию продуцируемого текста.

Объекты контроля п. «Языковые средства» оцениваются по трехбалльной системе (0, 3, 5) следующим образом:

5 баллов ставится, если тестируемый допускает не более трех смысловых различительных ошибок, не ведущих к нарушению коммуникации, на сто двадцать слов звучащего текста.

3 балла ставится, если тестируемый допускает не более шести смысловых различительных ошибок, не ведущих к нарушению коммуникации, на сто двадцать слов звучащего текста.

0 баллов ставится, если тестируемый допускает более шести смысловых различительных ошибок на сто двадцать слов звучащего текста, что затрудняет коммуникацию.

Рейтерская таблица №3

Объекты контроля	Шкала оценок						Итого
Параметры оценки	0	1	2	3	4	5	
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ							
Умение раскрыть содержание понятия:							
1. Адресату 1	0	1	2	3	4	5	
2. Адресату 2	0	1	2	3	4	5	
ИНТЕНЦИЯ							
Умение разъяснять понятия:							
3. Адресату 1	0	1	2	3	4	5	
4. Адресату 2	0	1	2	3	4	5	
КОМПОЗИЦИОННАЯ СТРУКТУРА И ФОРМА							
Адекватность формы и структуры изложения содержанию и интенциям продуцируемого текста:							
5. В ситуации 1	0			3		5	
6. В ситуации 2	0			3		5	
ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА							
Соответствие использованных лексикограмматических, фонетических, интонационных и стилистических средств нормам современного русского языка:							
7. Ситуация 1	0			3		5	
8. Ситуация 2	0			3		5	

Всего:

В задании 10 по шестибальной системе (0, 2, 4, 6, 8, 10) оценивается адекватность выбора тактики речевого поведения в диалоге и адекватность использования языковых средств:

10 баллов ставится, если тестируемый при реализации заданного намерения демонстрирует речевое поведение, адекватное социальной роли в предлагаемой ситуации, не допуская при этом значимых речевых ошибок.

8 баллов ставится, если тестируемый при реализации заданного намерения демонстрирует речевое поведение, адекватное социальной роли в предлагаемой ситуации, но допускает при этом незначительные ошибки в использовании языковых и речевых средств, не ведущих к искажению смысла.

6 баллов ставится, если тестируемый при реализации заданного намерения использует приемлемую для предложенной социальной роли и ситуации, но недостаточно адекватную тактику речевого поведения, допуская при этом незначительные ошибки, не ведущие к искажению смысла.

4 балла ставится, если тестируемый при реализации заданного намерения использует приемлемую для предложенной социальной роли и ситуации, но недостаточно адекватную тактику речевого поведения, допуская при этом незначительные ошибки, ведущие к искажению смысла.

2 балла ставится, если тестируемый при реализации заданного намерения использует неадекватную тактику речевого поведения, лишь частично соответствующую социальной роли и ситуации, при этом в речевом продукте тестируемого наблюдаются ошибки языкового и речевого характера, изменяющие смысл высказывания.

0 баллов ставится, если тестируемый не смог реализовать коммуникативное намерение.

Рейтерская таблица № 4

Объекты контроля	Шкала оценок	Итого	Тактика тестирующего
1. Умение инициировать разговор	0 2 4 6 8 10		Скрытое несогласие, непонимание
2. Умение высказать критическое отношение	0 2 4 6 8 10		Просьба разъяснить
3. Умение обосновать высказанные претензии	0 2 4 6 8 10		Выражение согласия, готовности исправить ошибки
4. Умение завершить беседу и высказать рекомендации	0 2 4 6 8 10		Выражение согласия, завершение беседы

Всего:

В задании 11.

А. Объекты контроля по пп. «Содержательный компонент» и «Интенция» оцениваются по шестибальной системе (от 0 до 5) следующим образом:

5 баллов ставится, если качество речевого продукта тестируемого полностью соответствует основным характеристикам названного параметра, при этом тестируемый демонстрирует полное владение нормами русского языка.

4 балла ставится, если качество речевого продукта тестируемого не соответствует основным характеристикам названного параметра, но тестируемый допускает ошибки, не ведущие к нарушению норм выражения данного параметра.

3 балла ставится, если качество речевого продукта тестируемого не соответствует основным характеристикам названного параметра из-за наличия ошибок, искажающих намерения говорящего.

2 балла ставится, если качество речевого продукта тестируемого не соответствует нормам речевой реализации названного параметра из-за наличия ошибок, ведущих к неадекватному пониманию намерения говорящего.

1 балл ставится, если качество речевого продукта тестируемого не соответствует нормам речевой реализации названного параметра из-за наличия ошибок, ведущих к непониманию намерения говорящего.

0 баллов ставится, если качество речевого продукта тестируемого не соответствует нормам речевой реализации названного параметра, а также если этот параметр не отражен в речи тестируемого.

Объекты контроля п. «Композиционная структура и форма» оцениваются по трехбалльной системе (0, 3, 5) следующим образом:

5 баллов ставится, если тестируемый демонстрирует адекватность формы и структуры изложения содержанию интенции продуцируемого текста

3 балла ставится, если выбранные формы и структуры изложения содержания и интенции ведут к неадекватному пониманию продуцируемого текста

0 баллов ставится, если выбранные формы и структуры изложения содержания и интенции ведут к непониманию продуцируемого текста.

Объекты контроля п. «Языковые средства» оцениваются по трехбалльной системе (0, 3, 5) следующим образом:

5 баллов ставится, если тестируемый допускает не более трех смысловоразличительных ошибок, не ведущих к нарушению коммуникации, на сто двадцать слов звучащего текста.

3 балла ставится, если тестируемый допускает не более шести смысловоразличительных ошибок, не ведущих к нарушению коммуникации, на сто двадцать слов звучащего текста.

0 баллов ставится, если тестируемый допускает более шести смысловоразличительных ошибок на сто двадцать слов звучащего текста, что затрудняет коммуникацию.



Рейтерская таблица № 5

Объекты контроля	Шкала оценок						Итого
	Параметры оценки						
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ							
1. Умение представить организацию и характер ее деятельности	0	1	2	3	4	5	
2. Умение представить цели и задачи организации	0	1	2	3	4	5	
ИНТЕНЦИЯ							
3. Умение убеждать слушателей	0	1	2	3	4	5	
КОМПОЗИЦИОННАЯ СТРУКТУРА И ФОРМА							
4. Логичность	0			3		5	
5. Связность	0			3		5	
ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА							
6. Соответствие использованных лексико-грамматических, фонетических, интонационных и стилистических средств нормам современного русского языка	0			3		5	

Всего:

Б. по шестибальной системе (от 0 до 5) оценивается умение выбора тактики речевого поведения и адекватность использования языковых и речевых средств при построении высказывания в диалоге с целью воздействия на собеседника.

5 баллов ставится, если тестируемый при реализации заданного намерения демонстрирует речевое поведение, адекватное социальной роли в предлагаемой ситуации, не допуская при этом значимых речевых ошибок.

4 балла ставится, если тестируемый при реализации заданного намерения демонстрирует речевое поведение, адекватное социальной роли в предлагаемой ситуации, но допускает при этом незначительные ошибки в использовании языковых и речевых средств, не ведущих к искажению смысла.

3 балла ставится, если тестируемый при реализации заданного намерения использует приемлемую для предложенной социальной роли и ситуации, но недостаточно адекватную тактику речевого поведения, допуская при этом незначительные ошибки, не ведущие к искажению смысла.

2 балла ставится, если тестируемый при реализации заданного намерения использует приемлемую для предложенной социальной роли и ситуации, но не-

достаточно адекватную тактику речевого поведения, допуская при этом незначительные ошибки, ведущие к искажению смысла.

1 балл ставится, если тестируемый при реализации заданного намерения использует неадекватную тактику речевого поведения, лишь частично соответствующую социальной роли и ситуации, при этом в речевом продукте тестируемого наблюдаются ошибки языкового и речевого характера, изменяющие смысл высказывания.

0 баллов ставится, если тестируемый не смог реализовать коммуникативное намерение.

Рейтерская таблица № 6

Тактика тестирующего	Шкала оценок	Итого	Тактика тестируемого
1. Просьба дать разъяснение	0 1 2 3 4 5		1. Разъяснение
2. Просьба дать дополнительную информацию с целью расширения данной ранее информации	0 1 2 3 4 5		2. Представление дополнительной информации
3. Сообщение фактов, ставящих под сомнение сказанное	0 1 2 3 4 5		3. Выражение несогласия, опровержение услышанной информации
4. Выражение мнения, идущего вразрез с позицией говорящего	0 1 2 3 4 5		4. Отстаивание (аргументация) собственной позиции
5. Выражение опасения по поводу возможных негативных последствий деятельности организации	0 1 2 3 4 5		5. Успокаивание/приведение аргументов

Всего:

Итоговая контрольная таблица по субтесту «Говорение»

№ задания	Максимальное количество баллов для каждого блока заданий	Количество баллов, полученное тестируемым
1—4	12	
5—8	18	
9	40	
10	40	
11 А	30	
11 Б	25	

Всего:

Таким образом, весь тест по говорению оценивается в 165 баллов.
 При оценке результатов тестирования по говорению выделяется 2 уровня:
удовлетворительный — **108** баллов и выше;
неудовлетворительный — менее **108** баллов.

4.5. Звучащие материалы к субтесту 4

ЧАСТЬ 1

Задания 1—4.

1. У нее, по-моему, слишком уж мягкий характер.

— _____

2. В Крыму, говорят, мягкая вода.

— _____

3. У нее мягкие черты лица.

— _____

4. В Сибири мягкий климат.

— _____

Субтест 5. Грамматика. Лексика

5.1. Цель теста

Проверка навыков и умений в различных коммуникативных регистрах, знаний семантико-стилистических особенностей русского языка, необходимых и достаточных как для понимания элитарных художественных текстов, так и для адекватного восприятия/продуцирования любых проявлений живой разговорной речи.

5.2. Структура и содержание теста

Тест состоит из 5 частей, каждая из которых ориентирована на проверку сформированности лексико-грамматических навыков и умений в рамках преимущественно одной темы с упором на лексико-грамматическое конструирование, являющееся основой восприятия/продуцирования живой речи. При этом на основе функционально-системного и коммуникативно-деятельностного принципов контролируется умение употреблять следующие базовые грамматические категории и конкретные языковые единицы:

Грамматика глагола: контекстуальное функционирование глаголов различных ЛСГ, видовременных, именных и неизменяемых форм, отглагольных дериватов.

Грамматика имени (существительное, прилагательное, числительное, местоимение): функционально-семантические особенности категорий числа, падежа, рода; предикативная функция имён.

Грамматика отношений: выражение семантико-синтаксических отношений в разных по стилистической маркированности и экспрессивной окраске синтаксических контекстах.

Лексический аспект контролируется во всех заданиях собственно грамматической направленности, представляя собой необходимый компонент правильно оформленного высказывания. Кроме этого, лексика выделена в особый раздел, отражающий такие важные элементы системной организации нейтральных, а также стилистически и экспрессивно маркированных лексических единиц, как синонимия, паронимия, полисемия и др. В целом, представленный лексический материал позволяет проконтролировать владение живой русской речью в её стилистическом и экспрессивном разнообразии.

Часть 1. Выражение субъектно-предикативных отношений.

Проверяется контекстуально-обусловленное употребление и семантика видовременных форм глагольного предиката (1—14, 15—18, 21—25), структура и семантика бытийного предложения (19, 20).

Часть 2. Распространение субъектно-предикативной основы простого предложения (выражение объектных, обстоятельственных и определительных отношений).

Контролируется знание разнообразных определительных распространителей, в том числе: несогласованных определений (26, 27); составных количественных определений (28—30); семантико-стилистической специфики форм числа имен существительных (31, 32); семантики согласованных и несогласованных определений (33, 34); правил согласования приложения и определяемого слова (35, 36). Проверяется также умение лексико-грамматического конструирования цельного текста определенного стиля и жанра в отношении обстоятельственно-оценочных (37—40) и других необходимых распространителей (41—45) субъектно-предикативной основы.

Часть 3. Употребление сложного предложения.

Проверяется умение употреблять средства союзной связи в сложносочиненных и сложноподчиненных предложениях в рамках связного текста (46—55), а также умение выявлять ошибочное употребление союзов и союзных слов в сложноподчиненном предложении (56—60).

Часть 4. Выражение экспрессивно-модальных значений.

Проверяется знание семантики вводных элементов (61—63), имплицитных средств выражения согласия, несогласия, отказа, отрицания (64—69), способов авторизации высказывания (70, 71), порядка слов как средства актуализации информации (78—80), а также имплицитной семантики нестандартных, фразеологизированных конструкций (72—77).

Часть 5. Лексическая семантика.

Проверяется умение употреблять прилагательные-паронимы (81—84), слова одной ЛСГ (85—87), префиксально-суффиксальные дериваты одного глагольного корня (88—92), фразеологизмы (93—96), а также глаголы движения в переносном значении (97—100).

5.3. Процедура проведения теста

Перед тестированием выдаются **Инструкция к выполнению теста и тесты с матрицами**, после знакомства с которыми (не более 5 минут) разрешается задавать вопросы по процедуре проведения теста.

Затем выдается сам тестовый материал и начинается отсчет времени.

Время выполнения теста: 60 мин.

В ходе выполнения теста задавать вопросы не разрешается.

По истечении 60 мин тестовые материалы сдаются тестирующему.

5.4. Обработка результатов тестирования

Обработка и оценка результатов тестирования по заданиям 1—20, 26—36, 46—96 осуществляется при помощи контрольных матриц, на которых указан балл оценки каждой ситуации выбора, а на месте правильных вариантов выбора сделаны прорези. Контрольная матрица при проверке накладывается на рабочую матрицу тестируемого и результаты сличаются.

Отсутствие в прорези правильного ответа фиксируется особым знаком (і) красного цвета. При этом, если выбор зафиксирован в дополнительной графе, он принимается за окончательный вариант ответа.

После снятия контрольной матрицы минус-баллы подсчитываются и указываются на рабочей матрице внизу.

Ответы на задания 21—25, 37—45, 97—100 проверяются по слову/словам, которое/которые тестируемый вписал в матрицу.

Количество баллов, полученное тестируемым, фиксируется в итоговой таблице.

Итоговая контрольная таблица по субтесту «Грамматика. Лексика»

№ задания	Оценка в баллах	Максимальное количество баллов	Количество баллов, полученное тестируемым
1—20/21—25	1,0/3,0	20/15	
26—36/37—45	1,0/3,0	11/27	
46—55/56—60	1,0/2,0	10/10	
61—80	1,0	20	
81—96/97—100	1,0/3,0	16/12	

Всего:

Таким образом, весь тест «Грамматика. Лексика» оценивается в 141 балл.

При оценке результатов тестирования выделяется два уровня:

удовлетворительный — **93** балла и выше;

неудовлетворительный — менее **93** баллов.

Общая оценка результатов тестирования

Весь тест IV уровня оценивается в 687 баллов.

Прошедшим тест считается тестируемый, выполнивший каждый из субтестов не менее, чем на 66%. При этом допускается получение по одному из субтестов 60%.

При удовлетворительных результатах тестирования выдается Сертификат государственного образца.

Тестируемый, получивший неудовлетворительный результат по отдельным субтестам, может в течение года пройти по ним повторное тестирование. Остальные субтесты при этом пересчитываются автоматически (по результатам предыдущего тестирования).

Все, прошедшие тестирование, получают Справку о прохождении тестирования (см. Приложение), которая является основанием для пересчета успешно сданных субтестов.

МАТРИЦЫ

Чтение

РАБОЧАЯ МАТРИЦА

Имя, фамилия _____ Страна _____ Дата _____

1					
2	А	Б	В	Г	
3	А	Б	В	Г	
4	А	Б	В	Г	
5	А	Б	В	Г	
6	А	Б	В	Г	
7	А	Б	В	Г	
8	А	Б	В	Г	
9	А	Б	В	Г	
10	А	Б	В	Г	
11	А	Б	В	Г	
12	А	Б	В	Г	
13					
14					
15					
16	А	Б	В		
17	А	Б	В		
18	А	Б	В		
19	А	Б	В		
20	А	Б	В		
21	А	Б	В		
22	А	Б	В		
23	А	Б	В		
24	А	Б	В		

Чтение

КОНТРОЛЬНАЯ МАТРИЦА

1		5	3	1	4	2	6		2x6=12
2	А	Б	В	Г					5
3	А	Б	В	Г					5
4	А	Б	В	Г					5
5	А	Б	В	Г					5
6	А	Б	В	Г					5
7	А	Б	В	Г					5
8	А	Б	В	Г					5
9	А	Б	В	Г					5
10	А	Б	В	Г					5
11	А	Б	В	Г					5
12	А	Б	В	Г					5
13	«Шинель» Н.В. Гоголя								8
14	«Мастер и Маргарита», «Бег» М.Булгакова								8
15	«Вишневый сад» А.П. Чехова								8
16	А	Б	В						5
17	А	Б	В						5
18	А	Б	В						5
19	А	Б	В						5
20	А	Б	В						5
21	А	Б	В						5
22	А	Б	В						5
23	А	Б	В						5
24	А	Б	В						5

Итого: 136

Аудирование

РАБОЧАЯ МАТРИЦА

Имя, фамилия _____ Страна _____ Дата _____

1	А	Б	В	
2	А	Б	В	
3	А	Б	В	
4	А	Б	В	
5	А	Б	В	
6	А	Б	В	
7	А	Б	В	
8	А	Б	В	
9	А	Б	В	
10	А	Б	В	
11	А	Б	В	
12	А	Б	В	
13	А	Б	В	
14	А	Б	В	
15	А	Б	В	
16	А	Б	В	
17	А	Б	В	
18	А	Б	В	
19	А	Б	В	
20	А	Б	В	
21	А	Б	В	
22	А	Б	В	
23	А	Б	В	
24	А	Б	В	
25	А	Б	В	

Итого:

Аудирование

КОНТРОЛЬНАЯ МАТРИЦА

1	А	Б	В		6
2	А	Б	В		6
3	А	Б	В		6
4	А	Б	В		6
5	А	Б	В		6
6	А	Б	В		6
7	А	Б	В		6
8	А	Б	В		6
9	А	Б	В		6
10	А	Б	В		6
11	А	Б	В		6
12	А	Б	В		6
13	А	Б	В		6
14	А	Б	В		6
15	А	Б	В		6
16	А	Б	В		6
17	А	Б	В		6
18	А	Б	В		6
19	А	Б	В		6
20	А	Б	В		6
21	А	Б	В		6
22	А	Б	В		6
23	А	Б	В		6
24	А	Б	В		6
25	А	Б	В		6

Итого: 150

Грамматика. Лексика

РАБОЧИЕ МАТРИЦЫ

Имя, фамилия _____ Страна _____ Дата _____

Матрица 1

1	А	Б	В	Г		
2	А	Б	В	Г		
3	А	Б	В	Г		
4	А	Б	В	Г		
5	А	Б	В	Г		
6	А	Б	В	Г		
7	А	Б	В	Г		
8	А	Б	В	Г		
9	А	Б	В	Г		
10	А	Б	В	Г		
11	А	Б	В	Г		
12	А	Б	В	Г		
13	А	Б	В	Г		
14	А	Б	В	Г		
15	А	Б	В	Г		
16	А	Б	В	Г		
17	А	Б	В	Г		
18	А	Б	В	Г		
19	А	Б	В	Г		
20	А	Б	В	Г		
21						
22						
23						
24						
25						

Матрица 2

26	А	Б	В	Г		
27	А	Б	В	Г		
28	А	Б	В	Г		
29	А	Б	В	Г		
30	А	Б	В	Г		
31	А	Б	В	Г		
32	А	Б	В	Г		
33	А	Б	В	Г		
34	А	Б	В	Г		
35	А	Б	В	Г		
36	А	Б	В	Г		
37						
38						
39						
40						
41						
42						
43						
44						
45						

Имя, фамилия _____

Страна _____ Дата _____

Матрица 3

46	А	Б	В	Г		
47	А	Б	В	Г		
48	А	Б	В	Г		
49	А	Б	В	Г		
50	А	Б	В	Г		
51	А	Б	В	Г		
52	А	Б	В	Г		
53	А	Б	В	Г		
54	А	Б	В	Г		
55	А	Б	В	Г		
56	А	Б	В	Г		
57	А	Б	В	Г		
58	А	Б	В	Г		
59	А	Б	В	Г		
60	А	Б	В	Г		

Матрица 4

61	А	Б	В	Г		
62	А	Б	В	Г		
63	А	Б	В	Г		
64	А	Б	В	Г		
65	А	Б	В	Г		
66	А	Б	В	Г		
67	А	Б	В	Г		
68	А	Б	В	Г		
69	А	Б	В	Г		
70	А	Б	В	Г		
71	А	Б	В	Г		
72	А	Б	В	Г		
73	А	Б	В	Г		
74	А	Б	В	Г		
75	А	Б	В	Г		
76	А	Б	В	Г		
77	А	Б	В	Г		
78	А	Б	В	Г		
79	А	Б	В	Г		
80	А	Б	В	Г		

Имя, фамилия _____ Страна _____ Дата _____

Матрица 5

81	А	Б	В	Г		
82	А	Б	В	Г		
83	А	Б	В	Г		
84	А	Б	В	Г		
85	А	Б	В	Г		
86	А	Б	В	Г		
87	А	Б	В	Г		
88	А	Б	В	Г		
89	А	Б	В	Г		
90	А	Б	В	Г		
91	А	Б	В	Г		
92	А	Б	В	Г		
93	А	Б	В	Г		
94	А	Б	В	Г		
95	А	Б	В	Г		
96	А	Б	В	Г		
97						
98						
99						
100						

Итого:

Грамматика. Лексика

КОНТРОЛЬНЫЕ МАТРИЦЫ

Матрица 1

1	A	Б	В	Г		1
2	A	Б	В	Г		1
3	A	Б	В	Г		1
4	A	Б	В	Г		1
5	A	Б	В	Г		1
6	A	Б	В	Г		1
7	A	Б	В	Г		1
8	A	Б	В	Г		1
9	A	Б	В	Г		1
10	A	Б	В	Г		1
11	A	Б	В	Г		1
12	A	Б	В	Г		1
13	A	Б	В	Г		1
14	A	Б	В	Г		1
15	A	Б	В	Г		1
16	A	Б	В	Г		1
17	A	Б	В	Г		1
18	A	Б	В	Г		1
19	A	Б				1
20	A	Б				1
21	прислушиваясь/прислушивался					3
22	вглядываясь/вглядывался/ всматриваясь/всматривался					3
23	тянулись/висели/повисли/ виднелись/стелились					3
24	Пахло/Тянуло					3
25	делал					3

Матрица 2

26	A	Б	В	Г		1
27	A	Б	В	Г		1
28	A	Б	В	Г		1
29	A	Б	В	Г		1
30	A	Б	В	Г		1
31	A	Б	В	Г		1
32	A	Б	В	Г		1
33	A	Б	В	Г		1
34	A	Б	В	Г		1
35	A	Б	В	Г		1
36	A	Б	В	Г		1
37	верно, точно, объективно, реалистично					3
38	прекрасно, отлично, талантливо, хорошо, оригинально, тонко, правдиво					3
39	серо, посредственно, бледно, слабо, скромно					3
40	удачной, удавшейся					3
41	<i>Во что</i> (В.п.), кем (Т.п.) включены что (И.п. мн.ч.)					3
42	<i>В чем</i> (П.п.), кем (Т.п.) излагается что (И.п. ед.ч.)					3
43	<i>В чем</i> (П.п.), кем (Т.п.) обобщается что (И.п. ед.ч.)					3
44	<i>В чем</i> (П.п.), кем (Т.п.) рассмотрены что (И.п. мн.ч.)					3
45	<i>Что</i> (И.п.) предназначен <i>для кого</i> (Р.п.)					3

Матрица 3

46	A	Б	В	Г		1
47	A	Б	В	Г		1
48	A	Б	В	Г		1
49	A	Б	В	Г		1
50	A	Б	В	Г		1
51	A	Б	В	Г		2
52	A	Б	В	Г		2
53	A	Б	В	Г		2
54	A	Б	В	Г		2
55	A	Б	В	Г		2
56	A	Б	В	Г		1
57	A	Б	В	Г		1
58	A	Б	В	Г		1
59	A	Б	В	Г		1
60	A	Б	В	Г		1

Матрица 4

61	A	Б	В	Г		1
62	A	Б	В	Г		1
63	A	Б	В	Г		1
64	A	Б	В	Г		1
65	A	Б	В	Г		1
66	A	Б	В	Г		1
67	A	Б	В	Г		1
68	A	Б	В	Г		1
69	A	Б	В	Г		1
70	A	Б	В	Г		1
71	A	Б	В	Г		1
72	A	Б	В	Г		1
73	A	Б	В	Г		1
74	A	Б	В	Г		1
75	A	Б	В	Г		1
76	A	Б	В	Г		1
77	A	Б	В	Г		1
78	A	Б	В	Г		1
79	A	Б	В	Г		1
80	A	Б	В	Г		1

Матрица 5

81	А	Б	В	Г		1
82	А	Б	В	Г		1
83	А	Б	В	Г		1
84	А	Б	В	Г		1
85	А	Б	В	Г		1
86	А	Б	В	Г		2
87	А	Б	В	Г		2
88	А	Б	В	Г		2
89	А	Б	В	Г		2
90	А	Б	В	Г		2
91	А	Б	В	Г		1
92	А	Б	В	Г		1
93	А	Б	В	Г		1
94	А	Б	В	Г		1
95	А	Б	В	Г		1
96	А	Б	В	Г		1
97	выходит					3
98	принесут					3
99	вышел					3
100	придут, приходят					3

Всего: 141