

«УТВЕРЖДАЮ»

Врио ректора

Нижегородского государственного
педагогического университета

имени Козьмы Минина

доктор педагогических наук, профессор
Е.Ю. Илалтдинова

«16» *марта* 2020 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

– федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина» о диссертации Погодиной Ирины Сергеевны «Миф о Робинзоне Крузо в романе эпохи постмодернизма (на материале романов «Волхв» Дж. Фаулза и «Мистер Фо» Дж. М. Кутзее)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература).

Научное исследование И.С. Погодиной посвящено актуальной проблематике: формированию и функционированию мифа о Робинзоне в мировом литературном процессе XVIII-XX вв.

Структура работы отражает логику исследования, соответствует поставленной цели и задачам. Диссертация состоит из введения, трех глав, разделенных на параграфы и подразделы (они не отражены в оглавлении), заключения и библиографического списка, включающего несколько разделов («Основные источники», «Дополнительные источники», труды по творчеству отдельных писателей и т.д.) и состоящего из 209 наименований. Следует отметить, что текст диссертационного исследования имеет излишне дробную структуру: три главы разделены на 4, 5, 6 параграфов соответственно, т.е. некоторые параграфы (2.3, 2.3, 3.2, 3.5) по объему занимают 2-3 страницы.

Во введении определены цель, задачи, актуальность, научная новизна, представлены положения, выносимые на защиту, обозначены теоретическая и практическая значимость работы. Также во введении раскрывается методологическая основа исследования, связанная с выявлением особенностей

изучения мифа и приемов мифологизации в романе. И.С. Погодина обращается к опыту ведущих отечественных и зарубежных ученых в этой сфере (работы А.Ф. Лосева, Р. Барта, Е.М. Мелетинского, С.М. Телегина, А.С. Козлова и др.). Здесь же дано рабочее определение неомифа – основного предмета изучения И.С. Погодиной, т.к. «Роман Даниеля Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» рассматривается в работе как исходная точка или ядро неомифа о Робинзоне» (с.7), определены два ведущих направления исследования: изучение мифологизма романа Даниеля Дефо и особенности его рецепции в мировом культурном процессе.

В первой главе исследования («Мифологизм в романе Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» в контексте культуры Нового времени») освещены подходы различных научных школ к изучению мифа, представлено соотношение литературы и архаического мифа, дано понимание мифологизма и мифологизации в художественном произведении. Ирина Сергеевна прослеживает и убедительно показывает, как в образе Робинзона Крузо отражена «протестантская интерпретация библейского мифа» (с.45) и философские, религиозные взгляды самого Даниеля Дефо. В четвертом параграфе прослеживается влияние романа «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» на западноевропейскую литературу XVIII-XIX вв. Широкий обзор литературных фактов, показывающих различные формы восприятия романа Даниеля Дефо в литературе (подражание, рецепцию), позволяет И.С. Погодиной проследить механизм формирования мифа о Робинзоне в мировом литературном процессе разных стран и направлений, и это, несомненно, является украшением работы. Однако этот же параграф рождает вопросы: какой принцип был взят за основу отбора произведений для анализа? Происходит ли выход мифа о Робинзоне за пределы жанрового конструкта романа и есть ли примеры в других жанровых формах? Следует отметить значение первой главы в структуре и содержании диссертационного исследования И.С. Погодиной, т.к. автор обращается к тезисам, освещенным здесь, во второй и третьей главах. Убедительны выводы, сделанные автором

исследования, о рецепции и интерпретации романа Даниеля Дефо в западноевропейском литературном процессе XVIII-XX вв.; обращение к текстам второй половины XX в. позволяет плавно перейти к продолжению исследования – изучению функционирования мифа о Робинзоне в романах Дж. Фаулза и Дж. М. Кутзее.

Вторая глава диссертационного исследования («Проблема идентичности и миф о Робинзоне Крузо в романе Фаулза «Волхв»») посвящена изучению темы национальной самоидентификации, а также интерпретации мифа о Робинзоне с позиции философии экзистенциализма. И.С. Погодина рассматривает отношение к экзистенциализму и проблемам национальной идентичности писателя, опираясь на его эссе, философские размышления и художественные произведения. Вопросы экзистенциальной свободы и ответственности рассмотрены диссертанткой применительно к образу Мориса Кончиса, проблема самоидентификации отнесена к Николасу Эрфе, он же в романе сопоставлен с образом Робинзона Крузо. Образ Робинзона И.С. Погодина рассматривает с позиции воплощения «имперского мифа о британской нации» (с. 97) и приходит к выводу о диалогическом взаимодействии романа «Волхв» и мифа о Робинзоне Крузо.

В третьей главе («Проблема идентичности и миф о Робинзоне Крузо в романе Дж. М. Кутзее «Мистер Фо»») проводится исследование романа, являющегося образцом так называемого постколониального дискурса (О.А. Павлова). Следует отметить, что достоинством работы является обращение к проблеме национальной идентичности во всех трех главах диссертации: первые параграфы в них освещают биографии авторов и вопросы самоидентификации писателей, это создает синхронную структуру и подчеркивает логику построения всего научного текста. И.С. Погодина рассматривает и убедительно доказывает, что «миф о Робинзоне Крузо как миф о западноевропейском человеке Нового времени становится в романе «Мистер Фо» сюжетной, фабульной и образной основой» (с. 129). Роман Кутзее показывает проблемы постколониализма и самоидентификации, затрагивает тему ответственности

художника и тему соотношения правды и художественного вымысла, и эти аспекты представлены в диссертационном исследовании. Однако текст романа многогранен и содержит, на наш взгляд, значительно больше возможностей для интерпретации, чем те, что были затронуты в представленной работе.

Диссертационное исследование И.С. Погодиной отличается широтой привлеченного материала и обстоятельностью анализа исторических условий формирования и трансформации мифа о Робинзоне в различных культурных эпохах, продуманностью суждений, обоснованностью выводов, вытекающих из тщательно проведенного сопоставительного анализа художественных произведений. Однако по прочтении остались некоторые вопросы и замечания:

1. Во Введении сформулированы основные вопросы, которые приводят к обоснованию актуальности темы исследования: «1. С одной стороны, роман Д. Дефо о Робинзоне Крузо рассматривается как пример демифологизации в литературе, основанной на реалистическом описании повседневных бытовых и жизненных реалий» (с.11). Можно ли говорить о том, что в литературе XIX-XX в. происходит ремифологизация образа Робинзона?
2. Во второй главе диссертации, посвященной роману «Волхв», отмечается, что образ Николаса Эрфе соотносится с мифом о Робинзоне Крузо. Можно ли в образе Мориса Кончиса также увидеть наличие черт Робинзона? Сходный вопрос вызывает и анализ романа «Мистер Фо»: в тексте диссертации с Робинзоном сопоставлена Сьюзен Бартон, однако, на наш взгляд, трансформация мифа о Робинзоне представлена во всех основных героя романа (Крузо; Сьюзен не только на острове, но и в Лондоне; Пятница; мистер Фо).
3. Можно ли говорить, что в романе «Мистер Фо» миф о Робинзоне Крузо переплетается с биографическим мифом о Даниеле Дефо, если этот миф существует?

4. Хотелось бы увидеть в тексте диссертации обозначение перспективы исследования в плане трансформации мифа в других видах искусства – особенно, конечно, в современном кинематографе.

Работа отличается логичностью и последовательностью изложения материала, хорошо оформлена, хотя в ней содержится небольшое количество опечаток (встречаются на стр. 77, 87, 90, 109, 126 и др.).

Высказанные замечания носят частный характер. Они не отменяют общей, бесспорно, положительной оценки представленной диссертации. В целом исследование И.С. Погодиной демонстрирует не только самостоятельный детальный анализ произведений, выполненный на высоком профессиональном уровне, но и показывает перспективы дальнейших исследований: изучение мифа о Робинзоне в литературе начале XXI века.

Основное содержание исследования отражено в автореферате и шести работах, три из которых опубликованы в изданиях, входящих в Перечень рецензируемых научных изданий, рекомендованный ВАК при Минобрнауки РФ.

Теоретическая значимость диссертационного исследования заключается в создании целостного представления о процессах формирования мифа о Робинзоне в культурном процессе XVIII-XX вв., а также в анализе механизмов мифологизации. Диссертация имеет **практическую значимость**. Ее наблюдения и выводы могут быть успешно использованы в практической деятельности при чтении лекций, посвященных истории западноевропейской литературы XX в., проведении семинаров, спецкурсов, посвященных творчеству Даниеля Дефо, Джона Фаулза, Джона Максвелла Кутзее, робинзонаде, а также в научных исследованиях, соответствующих проблематике диссертации.

Тема, содержание и результаты диссертации И.С. Погодиной отвечают Паспорту специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература).

Диссертационная работа соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., а ее автор – Ирина Сергеевна Погодина – заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература).

Отзыв подготовлен Юлией Анатольевной Марининой, доцентом кафедры русской и зарубежной филологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина», кандидатом филологических наук (специальность 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература)).

Диссертация и отзыв обсуждены на заседании кафедры русской и зарубежной филологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина» 16 марта 2020 года, протокол № 7.

Зав. кафедрой русской и зарубежной филологии
доктор филологических наук,
профессор

16.03.2020

Контактные данные:

Ильченко Наталья Михайловна

кафедра русской и зарубежной филологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина»,

603050, Нижний Новгород, ул. Ульянова, д. 1, тел.: +7 (831) 262-20-44#249;

e-mail: mininuniver@mininuniver.ru;

официальный сайт университета: <https://www.mininuniver.ru>.

С основными трудами сотрудников кафедры русской и зарубежной филологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина» можно ознакомиться на сайте:

<https://mininuniver.ru/training/humanities/philology>

