

## УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» (МПГУ), академик РАО, доктор географических наук, профессор Дронов Виктор Павлович



## ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

**- федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» - о диссертации Ерышевой Марии Евгеньевны на тему «Психологическая проза Стендаля (генезис и традиции)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература)**

**Актуальность исследования.** Диссертационное исследование М.Е.Ерышевой посвящено рассмотрению одной из магистральных проблем литературоведения – анализу форм психологизма в художественной прозе. Материалом анализа выступает проза Фредерика Стендаля, классика французской литературы, который отмечен высоким уровнем психологического мастерства и одновременно сложностью форм психологизма своей прозы.

**Новизна проведенного исследования** обусловлена рассмотрением генезиса прозы Стендаля в соотношении с развитием так называемой «лирической» ветви (З.И.Кирнозе) психологической литературы, восходящей к Августину и Абельяру, систематизацией историко-литературных концепций творчества Стендаля, изучением места и роли писателя в становлении традиции французской психологической прозы.

**Теоретическая значимость исследования.** Результаты проведенного анализа позволяют развить существующие теоретические представления о своеобразии феномена психологического романа в аспекте изучения переходных эстетических явлений и в исторической динамике, а также о специфике форм психологизма в прозе Стендаля.

**Практическая значимость исследования.** Практическое значение полученных в работе результатов определяется возможностью их использования при подготовке основных курсов лекций и практических занятий по истории всемирной литературы и зарубежной литературы XIX века, спецкурсов и спецсеминаров по истории французской литературы, западноевропейскому психологическому роману, творчеству Стендаля, а также при подготовке методических пособий по французской литературе XIX – XXI вв. и разработке учебных программ в рамках различных образовательных учреждений.

**Достоверность результатов и обоснованность выводов,** сформулированных в диссертации, обеспечиваются качественным анализом научной литературы по изучаемой проблематике, глубоким прочтением художественного текста, использованием адекватных методов его исследования.

**Структура и содержание работы.** Диссертация включает в себя введение, две главы, заключение. Библиографический список диссертации включает 297 наименований, из которых 78 - на иностранных языках. Основное содержание работы изложено на 174 страницах (общий объем диссертации – 193 страницы).

**Во введении** автор подробно обосновывает актуальность проблемы исследования, представляет научный аппарат исследования.

**Первая глава** состоит из трех разделов и представляет собой теоретический обзор и анализ научных источников. Первый раздел посвящен проблеме дефиниции «психологическая проза» в отечественном литературоведении, рассмотрению различных исследовательских подходов



проблеме психологизма в художественной литературе, соотношению и разграничению понятий «психологическая проза» – «психологизм».

Во втором и третьих разделах первой главы рассматривается становление «лирической» ветви психологической прозы, подробно описывается ее жанровая трансформация от духовной исповеди Августина к светским жанрам литературы Нового времени (Констан, Шатобриан и др.), при этом особенно подчеркивается значение творчества Ж.-Ж.Руссо. Материал первой главы изложен последовательно и целенаправленно подготавливает анализ прозы Стендаля.

**Во второй главе** диссертации анализируется обширный корпус текстов, принадлежащих перу Стендаля - письма, дневники, хроники, мемуары, трактаты, роман «Красное и черное» - в их системной взаимосвязи с исповедальной традицией психологической прозы. Выделяются и подробно описываются художественные принципы поэтики различных автобиографических жанров, их отдельные специфические формообразующие черты. Делается вывод об особом значении романа Стендаля «Красное и черное», синтезирующим «историческую» и «лирическую» традицию психологической прозы и предвосхищающим новый этап в ее становлении в литературе XX-XXI вв.

**В заключении** излагаются основные итоги проведенного исследования, подчеркивается актуальность и художественная значимость прозы Стендаля, в том числе для современного литературного процесса.

Однако в ходе ознакомления с исследованием М.Е. Ерышевой возникли и некоторые **замечания:**

1. В списке литературы отсутствует ряд значимых работ, касающихся предмета исследования диссертации. Например, кандидатская диссертация Д.В. Мельникене «Литературный герой Стендаля и Мериме: эстетические и

нравственные искания» (1989); докторская работа Е.И.Бойчук «Фонетический, лексико-грамматический и структурно-композиционный аспекты анализа ритма прозы: на материале романов Стендаля, О. де Бальзака, Г. Флобера, Г. де Мопассана» (2015); статья М.Л.Купченко «Судьба героя сквозь призму цвета, геометрии структуры и числа в романе «Красное и чёрное»: Данте и Стендаль» (2008).

2. Ряд интересных наблюдений, сделанных в работе, к сожалению, не получил отражения в общих выводах. Иногда встречаются повторы, особенно, в первой главе.

3. Недостаточно четко сформулирован подход к дефиниции «промежуточные жанры» (С.20), как и почему эти жанры соотносятся с психологической прозой и психологизмом? Как соотносятся понятия «автофикция» и «автобиография»? Как психологическая проза соотносится с жанрами нон-фикшн? Ряд современных писателей, продолжающих традиции Стендаля, мог быть более широким. Знает ли автор диссертации, к примеру, роман Жерома Гарсана «C'était tous les jours tempête» («Каждый день бушевала буря») (2001), который является прямой отсылкой к роману Стендаля «Красное и черное», во многом продолжая его повествовательную традицию?

4. В тексте диссертации встречаются опечатки, грамматические и стилистические шероховатости. Представляется нецелесообразным частотное приведение в тексте диссертации цитат из иноязычной критики и художественной литературы на языке оригинала и дублирование в переводе на русском в скобках тем же шрифтом и не в сносках.

5. Следующий пассаж на С.20 диссертации закономерно ставит вопрос, не является ли роман Нового времени априори романом психологическим по своей природе? Необходимо прояснить свою позицию по этому вопросу.

«Большое значение для психологического романа имеет момент рефлексии, которая, вопреки своему обыкновению мгновенно разрешается в действие в других жанрах, в психологическом повествовании максимально растянута.



Сознание героя при этом раздваивается, совмещая в себе две противоположные идеи, два мотива или чувства. Таким образом, объектом изучения в психологическом романе является диалектика душевной жизни, текучесть психических состояний, соотношение сознательного и бессознательного, что можно назвать «пружинами поведения».

Сделанные замечания носят частный характер, не противоречат концепции исследования и не снижают ценности выполненной работы.

Диссертационное исследование М.Е. Ерышевой представляет собой самостоятельно проведенную автором научно-квалификационную работу на актуальную тему, результаты которой имеют теоретическое и практическое значение. Автореферат диссертации отражает основное содержание исследования, его результаты и выводы. Название диссертации «Психологическая проза Стендаля (генезис и традиции)» соответствует содержанию работы и отражает основную проблему исследования.

Основные материалы диссертационного исследования в полной мере представлены в публикациях автора – всего 8 работ, из которых 4 опубликованы в рецензируемых научных журналах, указанных в списке Перечня ВАК Минобрнауки РФ.

Тема, содержание и результаты диссертации М.Е. Ерышевой отвечают Паспорту специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература).

Диссертационная работа соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., а ее автор – Ерышева Мария Евгеньевна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература).

Отзыв подготовлен Еленой Николаевной Черноземовой, профессором кафедры всемирной литературы Института филологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего

образования «Московский педагогический государственный университет», доктором филологических наук (специальность 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература) и Надеждой Владимировной Соболевой, доцентом кафедры всемирной литературы Института филологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет», кандидатом филологических наук (специальность 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература)).

Диссертация и отзыв обсуждены на заседании кафедры всемирной литературы Института филологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» «27» августа 2018 года, протокол № 1.

Заведующий кафедрой всемирной литературы Института филологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет»

доктор филологических наук,  
профессор



Марина Ивановна Никола

Контактные данные:

Никола Марина Ивановна

кафедра всемирной литературы Института филологии

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего

образования «Московский педагогический государственный университет»

119991, Малая Пироговская ул., д. 1, стр. 1

Тел.: +7 (495) 246-57-12 ;

e-mail: mail@mpgu.edu

официальный сайт университета: <http://mpgu.su/>

с основными трудами сотрудников кафедры зарубежной литературы Института филологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» можно ознакомиться на сайте:

<http://mpgu.su/ob-mpgu/struktura/faculties/institut-filologii-i-inostrannyih-yazyikov/ob-institute/kafedryi/kafedra-vsemirnoy-literaturyi/o-kafedre/>